

Les P///TITES FUGUES

Festival littéraire itinérant
en Bourgogne-Franche-Comté

Bilan 2023

22^e édition
du 13 au 25 novembre 2023



Agence Livre & Lecture
Bourgogne-Franche-Comté


PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
*Liberté
Égalité
Fraternité*

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Sommaire

- Page 3 **Introduction & Rappel des objectifs**
- Page 5 **I. Les partenaires**
I.1 Un vaste et multiple réseau, en développement
I.2 Les nouveaux partenaires
I.3 Les librairies
- Page 8 **II. La préparation**
II.1 Les journées de formation
II.2 Les ressources bibliographiques et pédagogiques
II.3 Les bénévoles
- Page 12 **III. La programmation**
III.1 Les auteur.rices invité.es
III.2 Les petites formes, entretiens croisés et autres nouveautés
- Page 17 **IV. Les rencontres**
IV.1 Le nombre de rencontres par département et catégorie de lieux
IV.2 La répartition par département des rencontres ouvertes à tous publics
IV.3 La répartition des rencontres scolaires
IV.4 Les rencontres avec les publics spécifiques
- Page 21 **V. La fréquentation**
V.1 Stabilité des rencontres ouvertes au public
V.2 Légère hausse des effectifs scolaires
V.3 Les publics spécifiques
V.4 Évolution de la fréquentation entre 2018 et 2023
- Page 25 **VI. La communication**
VI.1 Les supports
VI.2 La campagne d'affichage
VI.3 La publicité
VI.4 La presse
VI.5 La communication numérique



Introduction

La 22^e édition du festival littéraire itinérant Les Petites Fugues, porté et organisé par l'Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté, s'est déroulée du 13 au 25 novembre 2023 sur l'ensemble du territoire régional. Elle a attiré 3 482 personnes, à l'occasion de plus de 130 rencontres autour de 21 auteur.rices invité.es.

Durant deux semaines, à travers les villes et les campagnes de Bourgogne-Franche-Comté, dans un musée, une salle de classe, une bibliothèque, une librairie, une association culturelle, une maison d'arrêt ou un hôpital, un EHPAD ou encore une ferme pédagogique, c'est **toute une communauté, d'enseignants et d'acteurs culturels, aux côtés de metteurs en scène, musiciens, ou comédiens, qui ont préparé les rencontres**, avec le même désir de transmission de la découverte et de la lecture.

Dès le mois de juin et jusqu'au mois de novembre, un **travail minutieux d'accompagnement** de ces partenaires a été initié par l'agence : formations, conseils individualisés, mise à disposition de ressources pédagogiques et d'outils de communication, etc.

Sept nouvelles petites formes, étonnantes et décalées, ont également mis à l'honneur la création et la lecture sous toutes leurs formes, faisant la **part belle à la jeunesse**, avec l'intervention de collégiens et de lycéens lors de lectures chorales scénarisées, ou d'entretiens avec les auteurs. Ces moments, orchestrés avec de jeunes élèves, ont permis de développer la mixité et le caractère intergénérationnel du public : enfants et familles, scolaires, personnes éloignées du champ culturel.

Ce document veut donner une vue d'ensemble de cette édition encore fort réussie.

Rappel des objectifs

Le festival littéraire itinérant Les Petites Fugues poursuit sans relâche les objectifs suivants :

- favoriser l'accès au livre, à la lecture et à la littérature pour tous ;
- participer au développement culturel de territoires et publics éloignés, géographiquement ou socialement ;
- participer à l'éducation artistique et culturelle des élèves de la région, à leur compréhension de la démarche de création, ainsi qu'à leur initiation à la pratique artistique qu'est l'écriture et au développement de leur créativité ;
- accompagner les acteurs du livre, de l'éducation et de la culture dans leur politique d'animation, et favoriser une meilleure connaissance de la littérature contemporaine chez ces professionnels ;
- faire découvrir la littérature contemporaine ;
- donner au livre, à la lecture et à l'écrit une dimension actuelle, vivante, en prise avec le monde d'aujourd'hui ;
- rassembler un public diversifié en nouant des partenariats avec tous types de structures, qu'elles soient culturelles ou non ;
- soutenir les auteurs, les éditeurs de création et les acteurs de la diffusion.





Les Petites Fugues, 22^e édition, en chiffres :

- **21 auteur.rices invité.es**, dont deux de la région.
- **132 rencontres** dont 73 rencontres publiques et 59 rencontres scolaires.
- **3 482 personnes bénéficiaires** dont 1 688 élèves.
- **187 partenaires accueillants** / lieux d'accueil.
- **12 artistes associés** et invités spéciaux : metteurs en scène, comédiens et musiciens.
- **7 petites formes** et entretiens croisés.
- **1 journée spéciale** dédiée à la littérature.
- **8 rencontres auprès de publics spécifiques** (maisons d'arrêt et centre de détention, hôpital, EHPAD).
- 1 rencontre en Allemagne et 1 avant-première en partenariat avec La Cité du mot à La Charité-sur-Loire (58).
- **26 bénévoles** engagés.





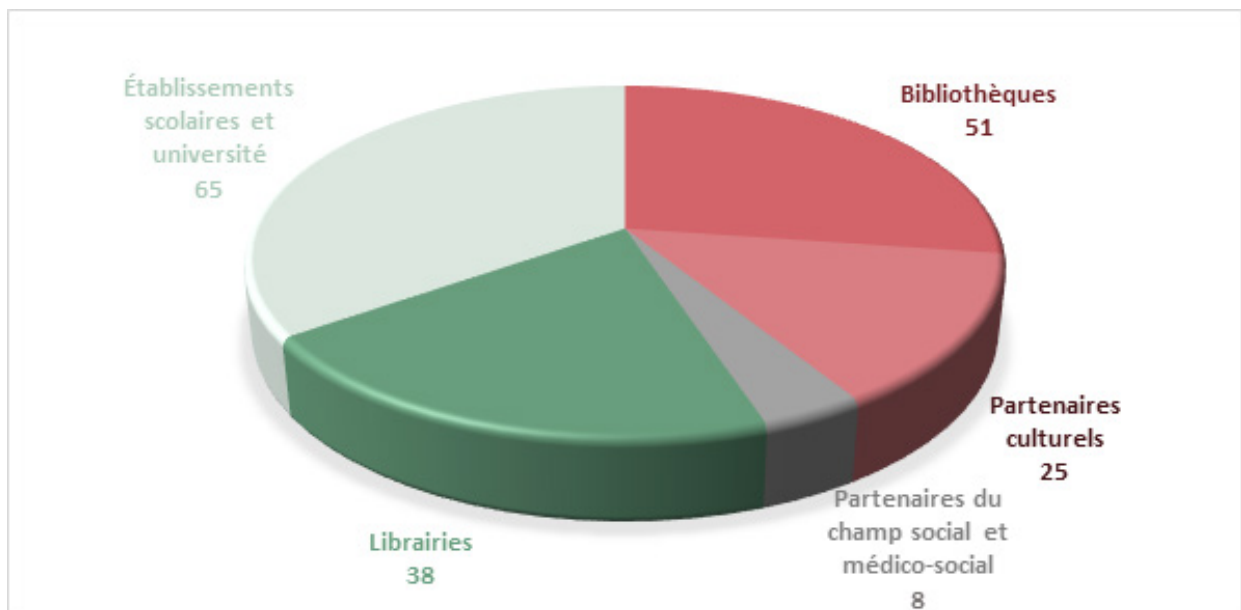
I. Les partenaires

I.1 Un vaste et multiple réseau, en développement

> Un important réseau de **187 partenaires** s'est impliqué dans la préparation des rencontres et l'accueil des auteur.rices, contre 177 en 2022 :

- des lieux du livre, bibliothèques et librairies,
- des établissements scolaires (collèges, lycées) et l'université de Franche-Comté,
- des lieux culturels tels que des associations culturelles, deux musées, une salle de concert...
- des établissements pénitentiaires, des hôpitaux et un EHPAD.

Nombre de partenaires mobilisés par catégories de lieux



I.2 Les nouveaux partenaires

> 38 nouveaux partenaires accueillants (scolaires et publics).

Chaque année, de nouveaux partenaires désireux d'entrer dans le dispositif se préinscrivent pour accueillir une rencontre avec un auteur. L'agence a sélectionné les lieux en s'appuyant sur ses bilans, l'équité territoriale, et en se concertant avec la délégation régionale académique à l'éducation artistique et culturelle (DRAEAC).



22 nouveaux partenaires,
contre 13 en 2022 :

DOUBS (25)

- Médiathèque des Tilleuls à Besançon
- Médiathèque Pierre-Bayle à Besançon
- Médiathèque de Montbéliard
- Médiathèque de Métabief
- Médiathèque de Rigney
- FRAC de Besançon
- Les Bains Douches à Montbéliard
- Le CLAJ La Batailleuse à Rochejean

16 nouveaux établissements scolaires,
contre 11 en 2022 :

DOUBS (25)

- Collège Sainte-Marie à Ornans
- Collège Saint-Joseph à Besançon
- Collège Les Hautes Vignes à Seloncourt
- Collège Louis-Pergaud à Pierrefontaine-les-Varans
- Collège Sacré-Cœur à Vercel-Villedieu-le-Camp
- Lycée Jouffroy-d'Abbans à Baume-les-Dames
- Lycée Sainte-Famille à Besançon

HAUTE-SAÔNE (70)

- Collège Sainte-Anne-Saint-Joseph à Lure
- Collège Albert-Mathiez à Marnay
- Lycée Pontarcher à Vesoul

JURA (39)

- Collège Jean-Jaurès à Damparis
- Collège Le Rochat aux Rousses
- Collège Pierre-Vernotte à Moirans-en-Montagne
- Collège Louis-Bouvier
à Saint-Laurent-en-Grandvaux
- Lycée Montciel à Lons-le-Saunier
- Lycée Hyacinthe-Friant à Poligny

HAUTE-SAÔNE (70)

- Médiathèque de Saint-Loup-sur-Semouse
- Bibliothèque Louis-Garret à Vesoul
- Forges de Pesmes
- Librairie Les Cyclamens à Luxeuil-les-Bains
- Maison d'arrêt de Vesoul

JURA (39)

- Médiathèque d'Arbois & Association Atout Livre
à Arbois
- Médiathèque Pôle d'Arinthod
- Maison de la poésie transjurasienne à Saint-Claude
- Librairie Le Hamac à Arbois
- Librairie des Arcades à Lons-le-Saunier

NIÈVRE (58)

- EHPAD de Lormes
- La Cité du mot à la Charité-sur-Loire

TERRITOIRE DE BELFORT (90)

- Maison d'arrêt de Belfort

I.3 Les librairies

> **38 librairies ont soutenu les partenaires qui accueillent un auteur en assurant la commande et la vente de livres.** Ce sont 4 librairies de plus qu'en 2022.

> Parmi celles-ci, **9 librairies ont accueilli une rencontre.**

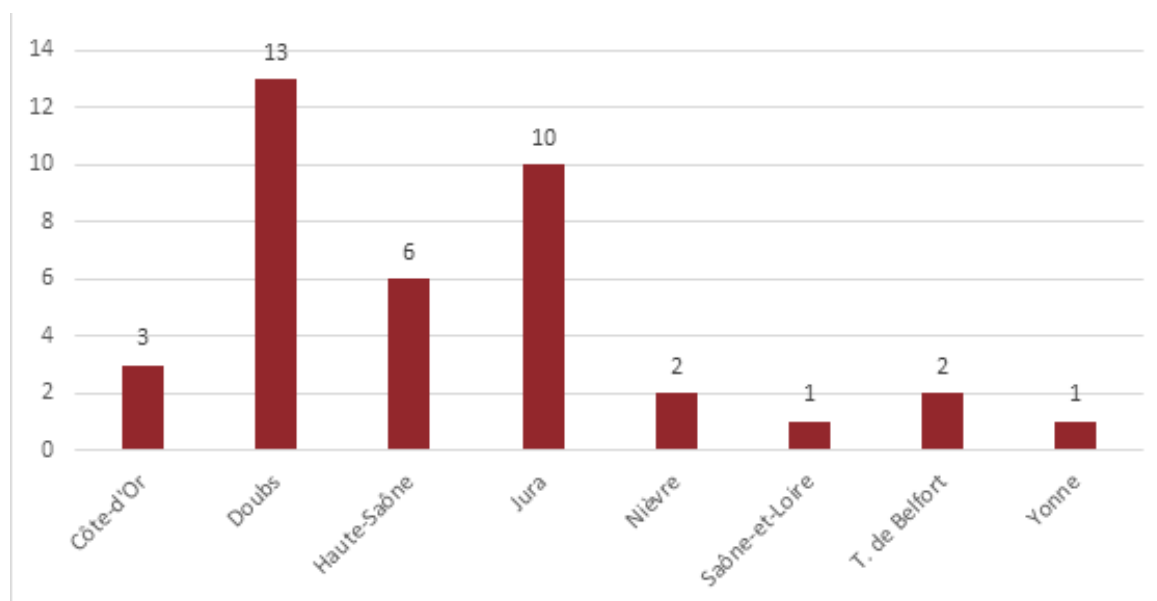
Lors des rencontres publiques, les partenaires accueillants ont par ailleurs fait appel à une librairie pour la vente des livres hors-les-murs.

> **311 livres ont été acquis par les établissements scolaires du Morvan** grâce à une aide à l'acquisition mise en place par l'agence depuis 2019.

> **46 livres ont été acquis par les établissements pénitentiaires**, sur un financement de l'agence grâce au dispositif d'accompagnement « Territoires du livre », initié par la Sofia et la Fédération interrégionale du livre et de la lecture (Fill).

La vocation de ce dispositif est de contribuer à un soutien direct de la rémunération des auteurs et autrices sur l'ensemble du territoire, et de favoriser la rencontre avec les publics éloignés du livre, notamment les personnes placées sous main de justice.

Répartition du nombre de librairies impliquées pendant le festival





II. La préparation

II.1 Les journées de formation

- > 7 journées de formations ont accompagné le dispositif du printemps à l'automne.
- > 164 personnes y ont assisté.

8 et 9 juin : « Présentation des auteurs invités »

En partenariat avec l'Éducation nationale, (inscription au Plan académique de formation - PAF) de l'une des 2 journées.

Pour la première fois : présence d'une table de librairie durant ces 2 journées.

- Intervenantes : les professeures de lettres Caroline Denys (également autrice), Audrey Gauchet, Cathy Jurado (également autrice), Béatrice Lécroart, Adeline Moritz, Marion Perrier et Magali Renevier.
- Lieu : Besançon (Doubs)
- Fréquentation : **91 personnes (64 personnes le 08/06 ; 58 personnes le 09/06)**



8 juin à Besançon : Les Petites Fugues accueillent la remise des prix de l'action littéraire de la Sofia

Comme c'est l'usage, après avoir reçu le **Grand prix de l'action littéraire de la Sofia en 2022**, l'agence et Les Petites Fugues se sont fait un plaisir de recevoir à Besançon, dans le cadre des journées de présentation, la remise des prix 2023.

Un moment festif, chaleureux et rassembleur, avec les représentants de la Sofia, les lauréats 2023 venus de toute la France, et les participants aux Petites Fugues !

20 juin : « Présentation des auteurs invités & Échanges sur l'accueil d'un.e auteur.rice »

En partenariat avec l'Éducation nationale (inscription au Plan académique de formation - PAF).

- Intervenantes : Tifène Cartereau (professeure de lettres) et Delphine Vadrot (professeure documentaliste), ainsi que Marion Clamens et Marion Masson (Agence Livre & Lecture).
- Lieu : Château-Chinon (Nièvre)
- Fréquentation : **14 personnes**

Nouveauté 2023

14 septembre : « Pour des lectures émancipatrices ou l'aventure politique du livre jeunesse »

Une journée pour tenter de mettre en évidence les enjeux culturels et sociaux de la littérature jeunesse et les conditions de sa réception.

- Intervenant : **Christian Bruel**, éditeur, auteur et formateur.
- Lieu : Château-Chinon (Nièvre)
- Fréquentation : **33 personnes**

2 et 3 octobre : « Animer un atelier d'écriture »

- Intervenant : **Bernard Friot**, auteur, auteur, traducteur et formateur.
- Lieu : Besançon (Doubs)
- Fréquentation : **12 personnes (contre 20 initialement)**

Nota

Cette formation initialement complète (20 participants maximum) n'a finalement compté que 12 inscrits. En effet, suite aux déclarations du ministre de l'Éducation nationale en juillet 2023, indiquant vouloir **positionner dès la rentrée de septembre 2023 un maximum de formations hors du temps devant les élèves pour atteindre un objectif de 100 % à la rentrée 2024**, le Rectorat de Besançon n'a pas souhaité délivrer d'ordres de mission pour cette formation, malgré ce qui avait été indiqué lors de l'appel à inscriptions en juin.

12 octobre : « Préparer et animer une rencontre avec un auteur »

- Intervenante : **Géraldine Faivre**, Agence Livre & Lecture BFC.
- Lieu : Centre Diocésain à Besançon (Doubs)
- Fréquentation : **14 personnes**

Les retours des participants pour ces journées ont été particulièrement positifs et confirment la pertinence de ces formations, gages de la qualité des rencontres qui s'en suivront.

Ces journées permettent également de créer du lien entre professionnels et de partager les bonnes pratiques mises en avant par les formateurs et les stagiaires pour accueillir un auteur.



II.2 Les ressources bibliographiques et pédagogiques

> Des dossiers culturels et pédagogiques sur l'œuvre de chacun des auteurs invités.

Fondée sur un modèle élaboré conjointement par l'agence et l'Éducation nationale (délégation régionale académique à l'éducation artistique et culturelle), leur réalisation fut cette année confiée à une équipe de **9 rédactrices, toutes enseignantes de lettres ou documentaliste, et autrices pour deux d'entre elles.** **À la fois pédagogiques et culturels, ces dossiers nés il y a 4 ans sous l'impulsion de l'agence, portent sur les œuvres des auteurs** (pistes pédagogiques ou thématiques, œuvres en écho, influences culturelles des auteurs, etc.) et sont aujourd'hui presque **au nombre de 100 !** Leur caractère pérenne et partageable constitue pour l'ensemble des partenaires une aide solide dans la préparation des rencontres et une précieuse ressource.

> Des dossiers de presse et éléments biobibliographiques sur les auteurs invités, réalisés par l'agence, disponibles dès l'été sur le site du festival.

Les dossiers pédagogiques et culturels « repérés »

Les dossiers s'inscrivent peu à peu dans le paysage littéraire et sont de plus en plus repérés par les partenaires accueillants, les enseignants, les auteurs eux-mêmes, mais aussi certains éditeurs. À titre d'exemple : les éditions Syros ont contacté l'agence en 2023 dans l'objectif de diffuser les dossiers de leurs auteurs sur la rubrique de leur site dédiée notamment aux enseignants. Ce que nous avons bien entendu accepté avec plaisir... et non sans fierté !



« Je suis ravie, et même franchement émue, de découvrir le dossier incroyable qui a été réalisé ! Merci beaucoup. »

Corinne Morel Darleux

« Merci beaucoup pour votre accueil. C'est très agréable de se sentir attendu. Je suis impressionné par le dossier pédagogique, c'est émouvant de faire l'objet d'une telle préparation. »

Benoît Séverac

« Je viens de lire le dossier consacré à Pour Luky et Requiem. Cela donne le sentiment d'être réellement lu, et de ne pas œuvrer dans le vide. Pouvez-vous transmettre mes remerciements les plus chaleureux aux rédactrices enseignantes pour ce travail remarquable ? »

Aurélien Delsaux

« J'ai lu le dossier pédagogique et je suis très impressionné par la qualité du travail qui a été fait. Je réalise même grâce à vous qu'il y a une coquille à la page 109 de Classe à part ! S'il vous plaît, remerciez et félicitez de ma part les personnes qui ont fait ce travail remarquable. »

Mabrouck Rachedi

II.3 Les bénévoles

L'engagement des bénévoles est primordial pour le bon déroulement du festival, et participe à son rayonnement. L'agence bénéficie d'une équipe d'accompagnateurs aguerris et prêts à braver tous les imprévus pour acheminer les auteurs à bon port, à la rencontre de leurs lecteurs !

- > **26** bénévoles ont offert de leur temps à l'agence : préparation des colis et envois postaux, diffusion des programmes et des affiches, accompagnement des auteurs pendant le temps du festival.
- > **22** bénévoles ont participé à une réunion d'information, le 21 septembre, à Besançon.
- > **6 598 kilomètres** ont été parcourus par les bénévoles.

Au-delà des kilomètres parcourus en compagnie des auteurs, les bénévoles apportent une dynamique singulière et essentielle, et leur engagement participe au rayonnement des Petites Fugues.

« Après avoir pris 48h pour récupérer, je voulais adresser un grand bravo à toutes les équipes pros et bénévoles qui ont œuvré sur le festival. J'ai été particulièrement impressionné par la logistique de l'organisation, par la qualité de l'accueil (et de l'humour) des bénévoles qui m'ont pris en charge durant ces quatre jours. Mes huit interventions se sont déroulées à merveille, car parfaitement préparées (mais je n'en doutais pas), et certaines me laisseront des souvenirs pérennes ».

Jean-Laurent Del Socorro

« Je suis revenu bien fatigué... mais enchanté par les Petites Fugues. Tout y était parfaitement organisé ! L'accompagnement des membres de l'agence et des bénévoles (Évelyne, Catherine, Nicole) comme l'accueil dans chaque lieu furent toujours très sympathique et chaleureux. J'ai été épaté en collège et lycée, par l'inventivité des enseignants et des élèves. Je suis rentré le cœur plein de bons souvenirs, de tous ces visages de Franche-Comté. Vous faites un travail remarquable, et fin, de maillage de votre territoire et de défense de la littérature contemporaine, au plus près des habitant-e-s. »

Aurélien Delsaux

Quel bilan carbone pour Les Petites Fugues ?

L'itinérance fait partie de l'ADN du festival, et pour cause !

Ce choix résolu et chaque année réaffirmé répond à la morphologie physique et humaine de la région : la Bourgogne-Franche-Comté est en effet **la première région rurale de France** devant la Bretagne.

55 % de la population régionale réside dans une commune rurale, contre seulement un tiers au niveau national. Le rural est l'espace le plus prégnant de la région, correspondant à 95 % de sa superficie.

Parcourir des kilomètres pour aller à la rencontre des publics de Bourgogne-Franche-Comté, c'est donc permettre aux quelque 3 000 festivaliers de ne pas se déplacer, et donc maîtriser l'empreinte carbone de la manifestation.

III. La programmation

III.1 Les auteur.rices invité.es

La programmation est construite entièrement en interne, et se fonde sur plusieurs exigences, dont, notamment, l'attention portée aux maisons d'éditions de création, la parité femmes / hommes, la diversité des genres littéraires, et bien sûr la générosité des auteur.rices !

Elle est en outre centrée sur la rencontre avec un auteur et son œuvre et non uniquement sur une actualité.

> **21 auteurs** ont été invités, dont 2 auteurs de la région (François Migeot et Sandrine Collette)

Gisèle Bienne

Hugo Boris

Sandrine Collette

Didier da Silva

Jean-Laurent Del Socorro

Aurélien Delsaux

Tai-Marc Le Thanh

Anouk Lejczyk

François Migeot

Corinne Morel Darleux

Touhfat Mouhtare

Antoine Mouton

Gaëlle Nohant

Véronique Ovaldé

Pauline Peyrade

Mabrouck Rachedi

Lucie Rico

Benoît Séverac

Maud Simonnot

Flore Vesco

Thomas Vinau

« Il n'y a pas que le jour d'après qu'on repense aux Petites Fugues. J'en garde encore le goût en bouche, comme un bonbon qu'on ne voudrait pas avaler trop vite. J'avais comme une sorte de gueule de bois à retardement aujourd'hui en y repensant. Je me suis dit : « Les Petites Fugues, c'était une parenthèse, c'était pas la vraie vie ! » Mais ce n'est pas vrai non plus. La vie, c'est aussi Les Petites Fugues. Et grâce à vous ».

Hugo Boris





« J'ai été accueillie si chaleureusement, avec tant de soin en amont, de travail et d'enthousiasme, partout pendant ces petites fugues. Je tiens à remercier tous ceux et celles qui font de ce festival un événement unique par sa qualité, l'intensité et la beauté des rencontres. Merci aux professeurs, aux bénévoles, aux chauffeurs qui nous ont gentiment convoyés dans toute la région, et merci à vous pour avoir organisé tout ça avec talent ».

Gaëlle Nohant

« Je me pose enfin. Je tenais à vous féliciter et à vous remercier une nouvelle fois pour cette merveilleuse semaine passée en compagnie de votre équipe. Ce festival fait partie de mes meilleures expériences d'auteur, sincèrement ».

Benoît Séverac

« Alors je suis retournée à Paris et j'ai été happée dans mon tourbillon habituel. Mais je voulais vous dire combien j'ai aimé ce moment passé avec vous. J'ai fait de magnifiques rencontres. Ce fut intense et stimulant. Merci pour tout, tout était parfait, l'ambiance, les gens, le public, l'organisation. Je suis impressionnée par le travail que vous menez, par votre implication et votre talent fédérateur. »

Véronique Ovaldé



« (...) Toutes ces rencontres ont été enrichies par la très belle et profonde étude sur mon œuvre en cours que Marion Perrier avait mis à la disposition des lieux d'accueil. Un mot aussi de remerciement à mes accompagnateurs et accompagnatrice, qui nous ont conduits avec prudence et chaleur amicale malgré l'inclémence du temps. Les livres et leurs auteurs — vous le savez bien — n'existent que dans et par le regard de l'autre. Sans lui, les textes sont orphelins et lettre morte. Merci, de tout cœur, de contribuer à les faire vivre grâce à ce beau dispositif de rencontres au cœur de ces terres profondes en humanité où la mondanité n'a pas cours, où la parole échangée est authentique ».

François Migeot



« De retour chez moi, je tenais à vous remercier encore une fois. Le public a été au rendez-vous à chaque fois et j'ai été impressionnée par le travail réalisé en amont, qui nous a permis d'avoir des échanges riches, drôles ou profonds - et souvent tout cela à la fois. J'ai encore un gros morceau de morbier et quelques biscuits au comté dans ma musette pour prolonger ce joli moment en Franche-Comté. »

Corinne Morel Darleux

« Je tenais à vous adresser un très grand merci pour le bel accueil que j'ai reçu aux Petites Fugues ! C'était une expérience riche, les rencontres m'ont beaucoup touchée. Je suis très heureuse d'avoir eu la chance de venir cette année. »

Pauline Peyrade



« Je suis venue aux Petites Fugues un peu à reculons. Mais alors là... en plus de l'organisation logistique qui est parfaite, j'ai croisé des enseignants incroyables, capables de transfigurer les jeunes. Ceux dont on se dit que s'il y en avait davantage dans le système éducatif, ça se passerait mieux. Avec passion, créativité, originalité, enfin les meilleures rencontres en lycée de mes 10 ans de carrière, sans hésitation. Ce sera donc un très excellent souvenir ! ».

Sandrine Collette



« Mon éditrice, m'avait chaleureusement recommandé Les Petites Fugues, dont l'excellente réputation m'était parvenue jusqu'aux oreilles par des moyens détournés. Elle avait bien bien raison et bien tort : tout ce que je pourrais écrire serait bien en-deçà de l'extraordinaire expérience que j'ai vécue pendant 5 jours. J'ai vécu beaucoup de très bons moments dans ma vie d'auteur et j'en ai vécu quelques-uns à part, qui se comptent sur les deux doigts de la main, maximum. Les Petites Fugues en font partie. »

Mabrouk Rachedi



Report de la venue de l'autrice Touhfat Mouhtare

L'autrice Touhfat Mouhtare a été contrainte d'annuler sa venue au festival. L'agence a donc convenu avec l'autrice de reporter (partiellement) sa venue à janvier 2024.

2 rencontres ont ainsi pu se tenir en début d'année : une rencontre publique à la médiathèque Le Temps de Lire à Fontaine-lès-Luxeuil (70) et une rencontre scolaire au lycée Armand-Peugeot à Valentigney (25). L'autrice comme les accueillants se sont dits ravis et mutuellement enrichis par ces rencontres !

Les Petites Fugues à Mayence, une échappée en Allemagne

Dans le cadre du partenariat tissé depuis 2021 entre l'agence et la Maison de Bourgogne-Franche-Comté à Mayence (Conseil régional), **François Migeot**, auteur de la région invité aux Petites Fugues 2023, a été accueilli début 2024 à Mayence par un public adulte, prenant la suite d'Yves Ravey (2021) et Geneviève Peigné (2022).

III.2 Les petites formes, entretiens croisés et autres nouveautés

Rendez-vous incontournables du festival depuis désormais 7 ans, les petites formes, rencontres et coopérations à la croisée des expressions artistiques, sont gages de démultiplication des publics. En 2023, de nouveaux formats avec de nouveaux partenaires ont été inventés, et la programmation de ces moments festifs a accordé **une large place à la jeunesse**.



Aux Forges de Psmes, des collégiens ont prêté leurs voix au texte de Gisèle Bienne devant l'autrice et en présence de leurs parents ; à **Lons-le-Saunier**, ce sont de jeunes apprentis-lecteurs du lycée Montciel, nouvellement arrivés en France, qui se sont emparés et ont donné vie sur scène, au roman de Benoît Séverac *Les Sœurs Lakota* sur la scène de **L'Atelier de L'Exil**.

À la librairie **La Promesse de l'aube**, à **Autun**, le jeune collectif du Gang des Lyseurs – cercle littéraire lycéen - a orchestré la conversation croisée entre les auteurs Flore Vesco et Taï-Marc Le Thanh.

Pour son final, le festival s'est invité dans **les collections d'art contemporain du Frac**, à Besançon : 5 auteur.rices et autant de comédien.nes ont cheminé avec les 150 festivaliers présents, répartis en petits groupes, à travers les espaces sensibles des artistes, en s'exprimant devant une sélection d'œuvres d'art contemporain.



Nouveautés 2023



Samedi 4 novembre : concert littéraire à La Cité du mot

Un partenariat imaginé en amont du festival en association avec La Cité du mot à La Charité-sur-Loire, dans le cadre du festival Grands Chemins. *L'Île haute*, concert littéraire adapté du roman éponyme de Valentine Goby (Actes Sud, 2022), est né de la rencontre de l'autrice et de la metteuse en scène Anne Monfort lors des 20 ans des Petites Fugues.

- Fréquentation : **40 personnes**

Lundi 13 novembre : une journée dédiée à la littérature contemporaine, proposée en ouverture du festival

- Intervenants : **Thierry Guichard**, fondateur de la revue littéraire *Le Matricule des Anges* et **Mathieu Larnaudie**, auteur et éditeur.

- Lieu : Le Cabanon, Café culturel à Besançon

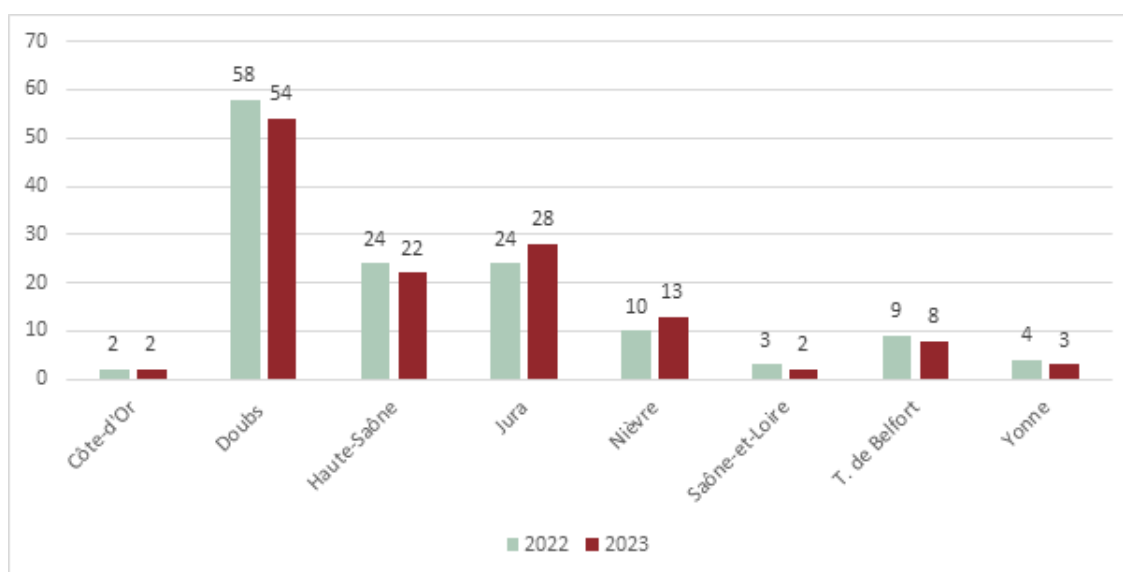
- Fréquentation : **25 personnes**



IV. Les rencontres

IV.1 Le nombre de rencontres par département et catégories de lieux

> 132 rencontres publiques, scolaires et petites formes en 2023 (contre 134 en 2022)



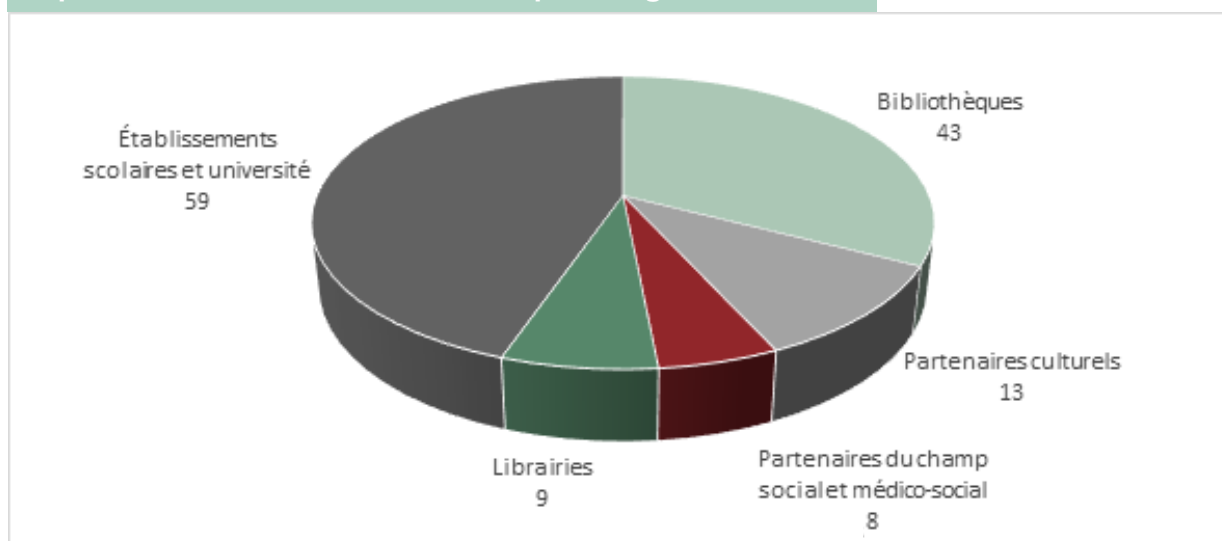
Le département du Doubs comptabilise le plus grand nombre de rencontres, tant publiques que scolaires : 54 rencontres.

Nota : ce département enregistre une population plus de deux fois supérieure aux populations de la Haute-Saône et du Jura.

Le nombre de rencontres dans chaque département est relativement identique à l'édition 2022.

On constate une légère augmentation dans le département du Jura.

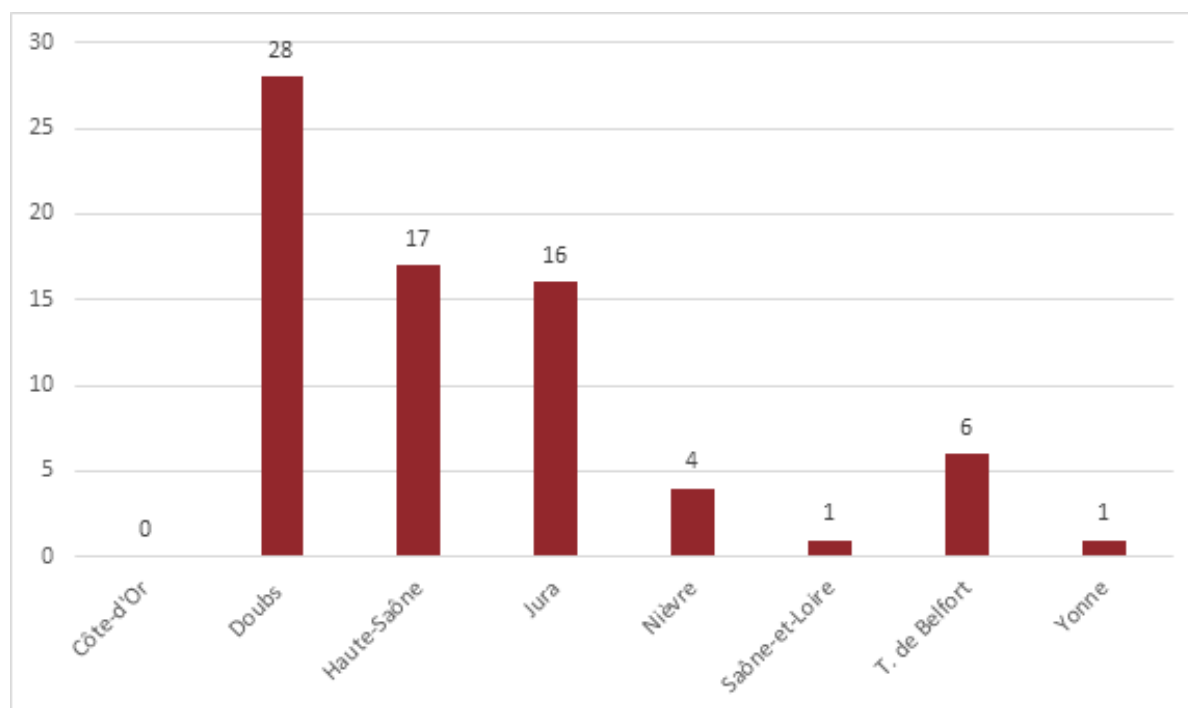
Répartition du nombre de rencontres par catégories de lieux



- 45 % des rencontres ont eu lieu dans des établissements scolaires et universités.
- 32 % des rencontres ont lieu en bibliothèque.
- 11 % des rencontres ont lieu dans des structures culturelles ou associatives.
- 7 % des rencontres ont lieu en librairie.
- 5 % des rencontres ont lieu dans des hôpitaux, établissements pénitentiaires et un EHPAD.

IV.2 La répartition par département des rencontres ouvertes à tous publics

Priorité est donnée aux zones rurales des départements : en l'absence de bibliothèque dans un bourg ou village, par exemple, une association est identifiée et se mobilise pour accueillir un auteur.



La coordination avec les médiathèques départementales a permis de poursuivre un travail de terrain et de contribuer au développement de la lecture pour tous. Lors des rencontres, des relations particulières se sont nouées entre l'auteur et le territoire, ses habitants et les acteurs culturels et associatifs locaux.

Les lieux d'accueil s'investissent différemment selon leur spécificité : lieux du livre, associations culturelles, professionnels de la santé. Dans certains lieux d'accueil, certains bénévoles s'impliquent fortement en se réunissant plusieurs fois avant la venue de l'auteur.

Depuis maintenant 9 ans, **des mutualisations entre certains partenaires accueillants ont vu le jour**. À titre d'exemple, le rapprochement de la médiathèque de Voujeaucourt et de la médiathèque de Mandeuve, toutes deux situées dans le département du Doubs, a permis de démultiplier les publics.



« La rencontre avec Pauline Peyrade passée, je souhaitais vous faire un retour rapide. 17 personnes, des abonnés, des fidèles des Petites Fugues, des extérieurs, une librairie suisse, l'assistant de la directrice artistique du Granit, théâtre et scène nationale de Belfort ! Ces rencontres renforcent ma connaissance littéraire, m'aident à assurer la médiation du fonds littéraire et me guident dans mes achats ! Ce festival est exceptionnel, merci de votre travail et de votre soutien au développement de la littérature dans la région ! »

Une bibliothécaire

« Merci infiniment pour cette dernière édition des Petites Fugues ! Nous avons accueilli Véronique Ovaldé. C'est l'une de nos plus belles rencontres (on doit le dire chaque année !). Les Petites Fugues sont vraiment un temps magique. Notre invitée s'est livrée avec générosité sur son écriture, son parcours d'autrice, ses inspirations. Quel privilège de la rencontrer dans ces conditions de proximité et de convivialité ! »

Une bibliothécaire

IV.3 La répartition des rencontres scolaires

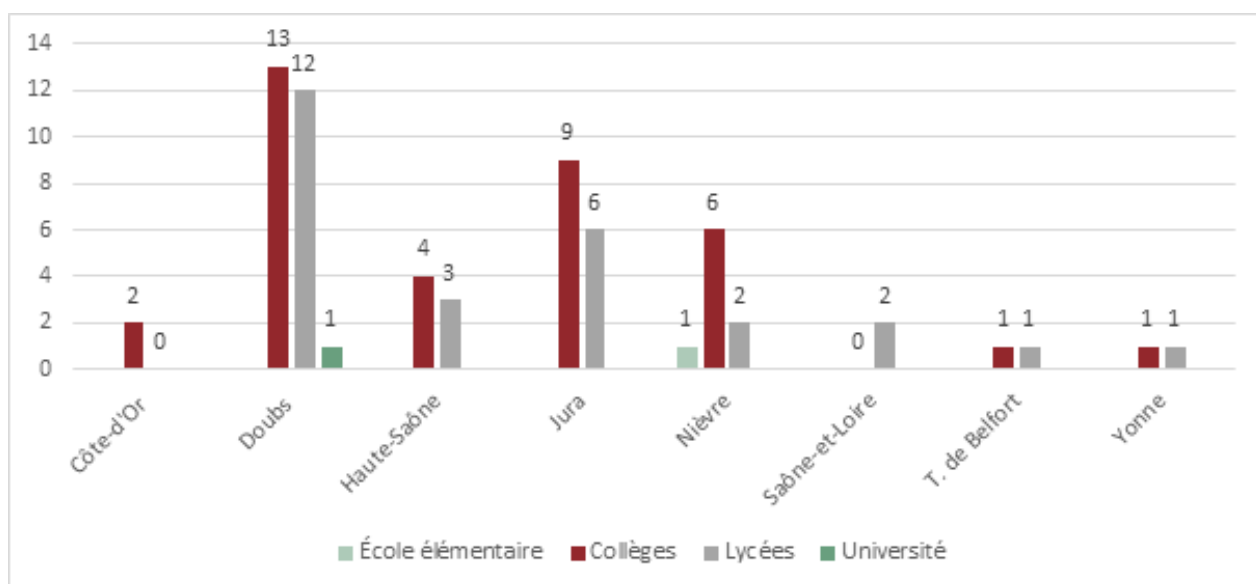
> **1 688 élèves** contre 1 634 en 2022 ont rencontré un auteur dans 64 établissements scolaires et 1 université.

> Il y a eu **56 rencontres scolaires** et 3 rencontres universitaires dans la région, contre 60 en 2022.

Certains collèges et lycées, situés dans une zone géographique proche, ont organisé une rencontre avec la médiathèque de leur secteur, réunissant ainsi les publics. À titre d'exemple, citons la médiathèque de Seloncourt (Doubs) avec le collège Les Hautes Vignes à Seloncourt (Doubs) ou encore la médiathèque Pierre-Bayle à Besançon, avec le lycée Louis-Pergaud à Besançon.

> Au total, ce sont **1 école élémentaire, 36 collèges, 27 lycées et 1 université** qui ont accueilli un auteur.

Nombre d'écoles, collèges, lycées et universités ayant participé à une rencontre, par département



Les rencontres ont été préparées bien en amont par les élèves et leurs professeurs, rencontres que les élèves prolongent parfois en continuant d'échanger avec les auteurs après le festival.

La DRAEAC relaie l'information pour permettre la pré-inscription des établissements de toute la région ; un courrier est envoyé aux chefs d'établissements de la région. L'agence sélectionne les établissements scolaires, dont plusieurs ont participé pour la première fois.

Chaque enseignant a pu bénéficier d'un accompagnement de qualité :

- 7 journées de formations.
- Un dialogue individuel avec l'agence pour préparer la rencontre.
- Des dossiers biobibliographiques, ainsi que les dossiers pédagogiques et culturels mis à disposition sur le site du festival.

Pour les professeurs accueillant une rencontre, « recevoir un auteur dans le cadre des Petites Fugues » donne tout son sens à leur métier ou leurs engagements ». Les auteurs se disent souvent épatés par les échanges et les travaux de créations préparés par les élèves : création d'objets, de tableaux, de carnets réunissant dessins, collages et écrits remis à l'auteur, de saynètes, d'enregistrements sonores, de vidéos, etc.

« Merci à vous pour les sélections des auteurs toujours aussi riches et inattendues. Du point de vue de mes élèves de Terminale, ce fut également une expérience intéressante avec François Migeot, ils ont aimé retrouver une fantaisie, un humour, un esprit décalé qu'ils avaient entraperçus lors de la lecture et de l'analyse de son dernier livre (nouvelles).

En tant qu'enseignante en lycée professionnel, je vous remercie du fond du cœur d'autoriser ces entrevues et ainsi d'intégrer nos lycéens dans une expérience qu'ils sont fiers de partager avec leurs proches ».

Une enseignante



IV.4 Les rencontres avec les publics spécifiques

> 8 partenaires accueillants ont permis la participation de publics dits « spécifiques ».

Ces rencontres ont été menées avec :

- des patients de la bibliothèque de l'hôpital du CHU à Besançon, de la bibliothèque du CH psychiatrique de Novillars,
- des résidents de l'association « Les Invités au Festin », une alternative à la psychiatrie à Besançon,
- des détenus de la Maison d'arrêt de Besançon, de Vesoul et de Belfort et du Centre de détention de Joux-la-Ville.

Nouveauté 2023

Mardi 14 novembre : une rencontre avec l'autrice Flore Vesco, construite par la bibliothèque en partenariat avec l'EHPAD et une classe de l'école élémentaire de Lormes (Nièvre), en partenariat avec la communauté de communes Morvan Sommets et Grands Lacs.

- Fréquentation : **34 personnes**

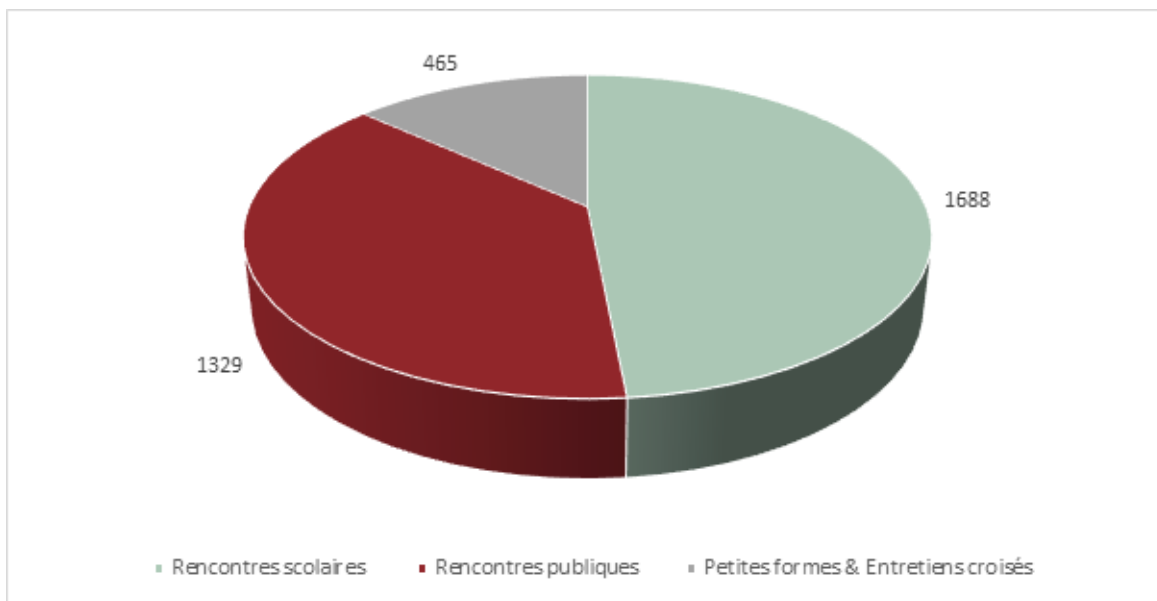


V. La fréquentation

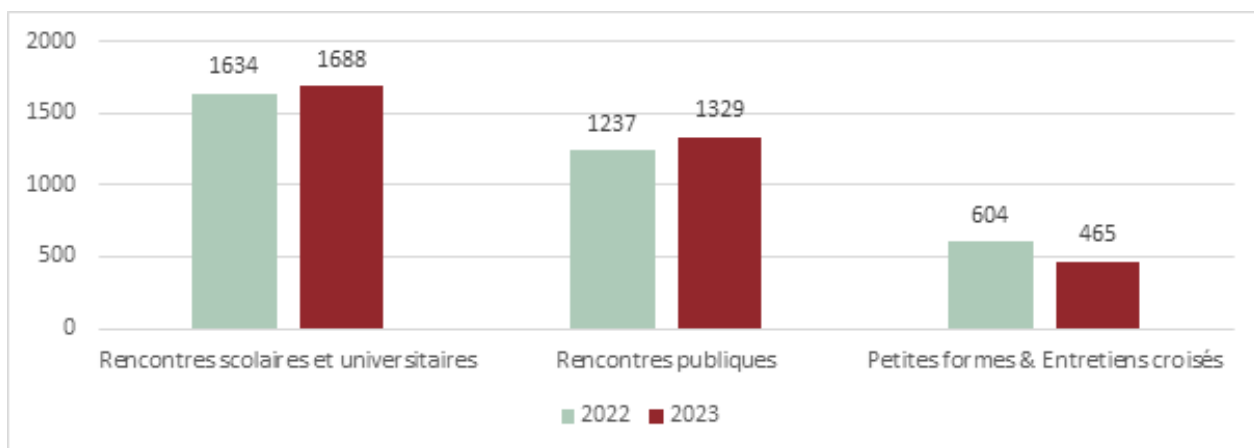
> Le festival a attiré 3 482 personnes.

Une fréquentation parfaitement stable par rapport à 2022 (3 475 personnes).

Fréquentation du festival en 2023



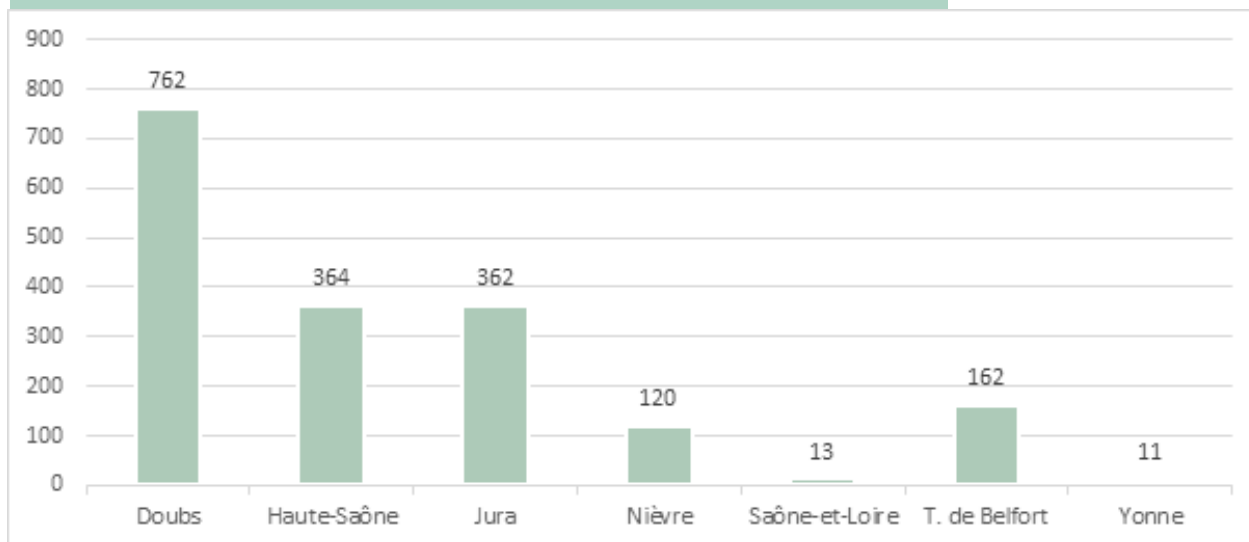
Fréquentation du festival en 2022 et 2023, par type de rencontre



V.1 Stabilité des rencontres ouvertes au public

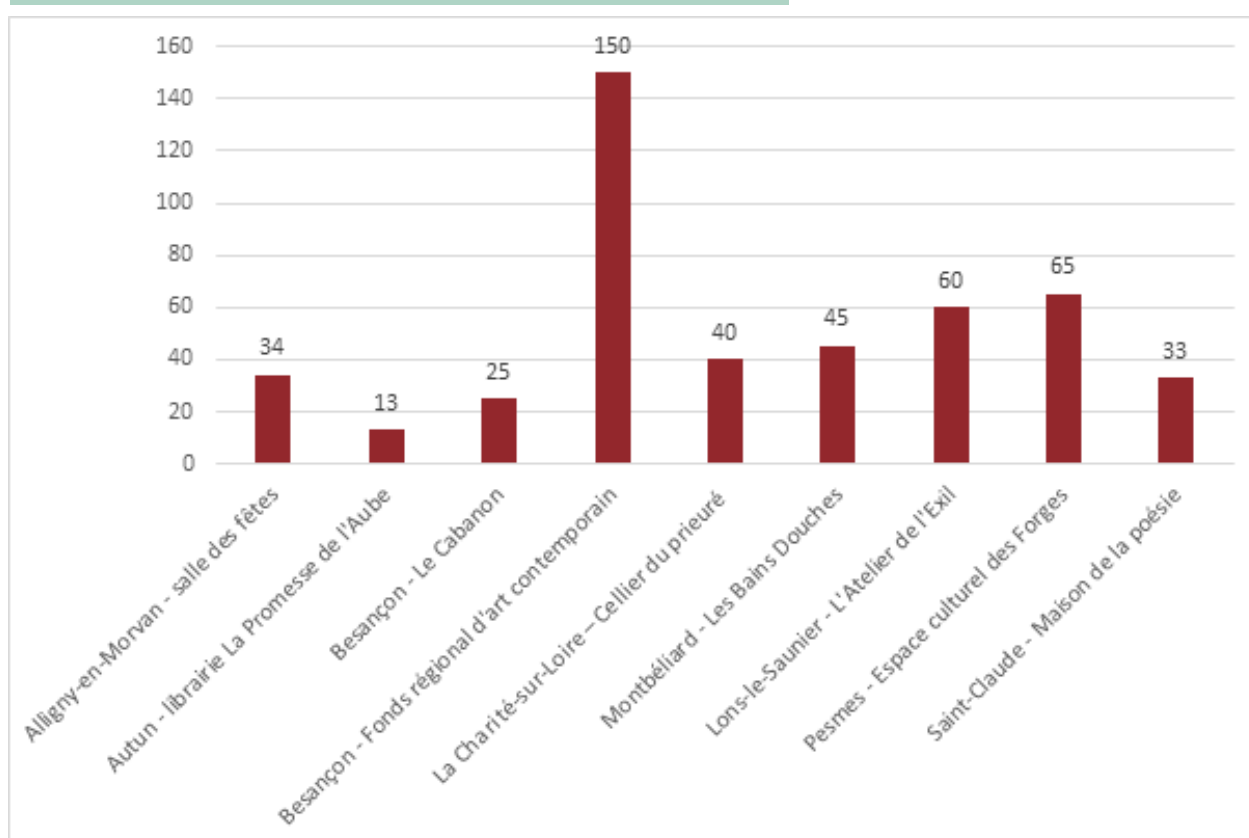
> **1 794 personnes** (1 819 en 2022) ont assisté à des rencontres ouvertes au public, tous formats confondus (rencontres tous publics + petites formes + entretiens croisés).

Fréquentation des rencontres ouvertes au public par département



> **465 personnes** ont assisté aux petites formes et entretiens croisés, contre 604 en 2022.

Fréquentation des petites formes et entretiens croisés



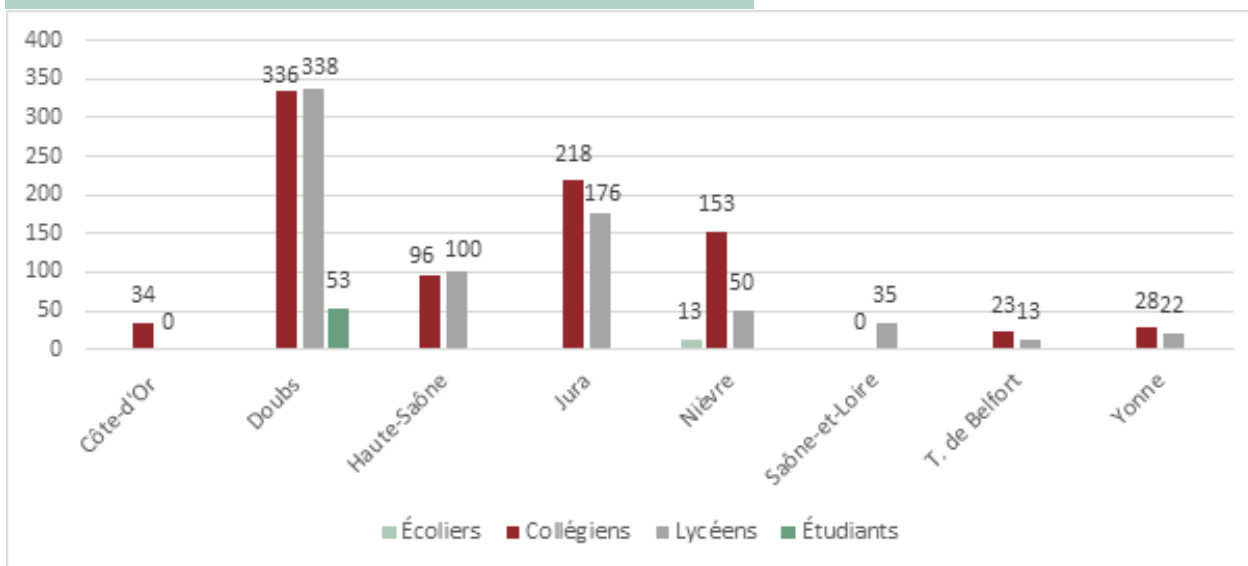
V.2 Une légère hausse des effectifs scolaires

> **1 688 élèves** ont assisté aux rencontres scolaires :

- 13 écoliers,
- 888 collégiens,
- 734 lycéens,
- 53 étudiants.

Une légère hausse par rapport à 2022 (1634 élèves et étudiants) s'expliquant notamment par une légère hausse des effectifs de classes.

Effectifs scolaires et universitaires par département

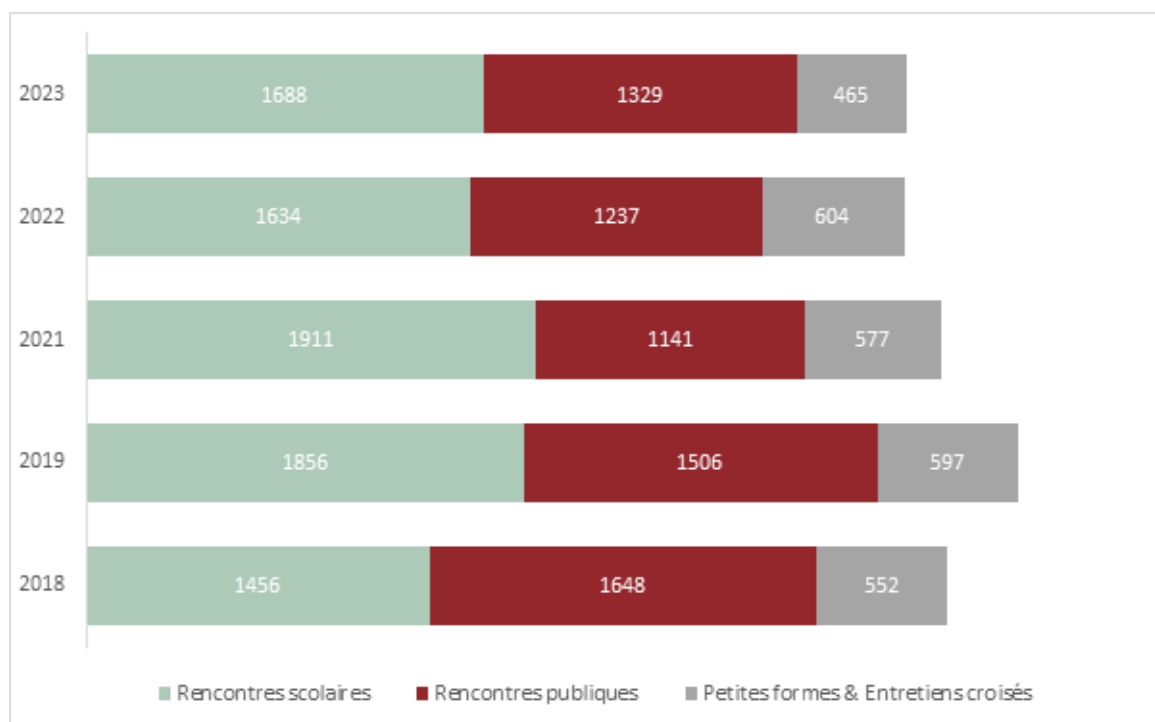


V.3 Les publics spécifiques

8 rencontres ont eu lieu cette année auprès de publics spécifiques.

Ce sont ainsi **34 détenus** d'établissements pénitentiaires, **21 résidents** d'un EHPAD et **70 patients** d'hôpitaux qui ont rencontré un auteur, soit 125 personnes au total (contre 112 en 2022).

V.4 Évolution de la fréquentation entre 2018 et 2023



VI. La communication

Une large campagne de communication a été mise en place pour valoriser cette nouvelle édition.

VI.1 Les supports de communication

Un ensemble de supports conçu par le collectif MBC :

- **6 600 programmes et 1 370 affiches** diffusés auprès des partenaires accueillants, ainsi que d'un réseau d'acteurs locaux et nationaux (manifestations et lieux culturels, offices de tourisme, librairies, maisons d'édition, auteurs, acteurs institutionnels, structures régionales du livre, presse, etc.).
- **Un leporello**, initié en 2022 et **dédié à la programmation des rencontres dans le Morvan**, diffusé à 600 exemplaires.

VI.2 La campagne d'affichage

Le festival a également fait l'objet d'une campagne d'affichage :

- **200 affiches sur le réseau Ginko** (transports urbains et périurbains du Grand Besançon)
- **67 affiches sur le réseau Decaux** de 5 villes : Besançon, Lons-le-Saunier, Belfort, Vesoul, Dole
- **Accrochage d'un calicot** sur le pont de Bregille à Besançon durant toute la durée du festival
- **Un roll-up** a par ailleurs été conçu spécialement pour annoncer la déambulation de clôture, mis en place au Frac.



VI.3 La publicité

- Achat d'insertions dans *Livres Hebdo*, *Poly*, *LIRE Magazine Littéraire*.
- Partenariats médias avec le magazine culturel *Diversions* et **France Bleu Besançon**.
- Une campagne de spots radio sur France Bleu Besançon du 6 au 17 novembre.

VI.4 La presse

• **Un communiqué et un dossier de presse** ont été envoyés à une centaine de destinataires des médias locaux et nationaux (presse écrite, radio, TV).

• **De nombreux articles et relais dans les médias :**

- Presse : des articles parus dans *LIRE Magazine Littéraire*, *Livres Hebdo*, *Actualité*, *Diversions*, *Besançon Votre Ville*, *Ma Commune.info*, *L'Est républicain*, *le Journal du Centre*, *Le Progrès*, *Le Journal de Saône-et-Loire*, *la Presse de Gray*, *le Bien Public*.
- Deux vidéos autour des rencontres, réalisées par le magazine *Diversions*.
- Radio : des interviews et des temps d'antenne sur France Bleu Besançon, Radio Morvan.

VI.5 La communication numérique

● Le site Internet

Le site des Petites Fugues s'enrichit à chaque édition, proposant des ressources en téléchargement : dossiers biobibliographiques, dossiers pédagogiques et culturels sur chacun des auteurs invités, outils de communication, ressources vidéo.

Le site Internet a totalisé **331 242 visites** entre janvier et décembre 2023 contre 261 500 visites entre janvier et décembre 2022.

● Les lettres d'information

Des lettres d'information spéciales, ainsi que des focus dans les lettres d'information générales de l'agence, ont également valorisé cette édition 2023.

● Une stratégie d'animation des réseaux sociaux

- Facebook

33 800 personnes touchées par les 46 publications en lien avec le festival (présentation des auteurs invités, photos des formations, retours sur les rencontres) sur la page Facebook de l'agence entre septembre et décembre 2023 (www.facebook.com/LivreLectureBFC/).

- X (ex Twitter)

17 060 personnes touchées par les 43 publications en lien avec le festival (présentation des auteurs invités, photos des formations, retours sur les rencontres) sur le compte X de l'agence entre septembre et décembre 2023 (twitter.com/ALL_BFC).

- Instagram [nouveau 2023]

22 300 personnes touchées par les 40 publications et 29 stories en lien avec le festival (présentation des auteurs invités, retours sur les rencontres) sur le compte Instagram de l'agence entre octobre et décembre 2023 (https://www.instagram.com/livrelecture_bfc/).

*« Le restant de soupe est au frais,
Les livres en paquets selon les prêteurs,
Les marque-pages restants glissés à l'intérieur,
Les torchons de vaisselle sèchent,
Et le silence est là...
Et on se dit quelle belle soirée.
Merci,
Merci à vous de nous l'avoir permise,
Merci à toi Thomas pour ton indulgence, et tes lectures, et tes textes, et tes listes...
Et Noé,
Et Gaspard,
Et Joseph,
Et les autres. Tous les autres...
Et à vous l'Agence Livre & Lecture de nous avoir permis une fois de plus de faire une belle rencontre...
Et de se dire,
Quand est-ce qu'on aura la liste des auteurs de 2024... »*

Un bénévole responsable
d'une association culturelle



www.lespetitesfugues.fr

Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté

Site de Besançon : 25 rue Gambetta – 25000 Besançon

Téléphone : 03 81 82 04 40

Site de Dijon : 71, rue Chabot-Charny – 21000 Dijon

Téléphone : 03 80 68 80 20

Contacts :

Marion Clamens, directrice

m.clamens@livre-bourgognefranche.comte.fr

Géraldine Faivre, cheffe de projet

g.faivre@livre-bourgognefranche.comte.fr

Nicolas Bigaillon, chargé de projet

n.bigaillon@livre-bourgognefranche.comte.fr

Marion Masson, développement des publics & vie littéraire

m.masson@livre-bourgognefranche.comte.fr

Romane Perret, assistante

Anne-Gaëlle Quivy, communication

ag.quivy@livre-bourgognefranche.comte.fr

www.livre-bourgognefranche.comte.fr



Agence Livre & Lecture
Bourgogne-Franche-Comté

