

LES *Festival littéraire
itinérant en Bourgogne-
Franche-Comté*
P  **TITES**
FUGUES

Bilan 2025

**24^e ÉDITION
15 AUTEURS
INVITÉS**

**DU 17 AU 29
NOVEMBRE
2025**



Agence Livre & Lecture
Bourgogne-Franche-Comté



PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Sommaire

- p. 2 **Introduction**
- p. 4 **I. Les partenaires : un réseau fidèle et renouvelé**
I.1 Une solide mobilisation
I.2 Un renouvellement constant
I.3 Les librairies : un partenariat essentiel
- p. 7 **II. La préparation**
II.1 La formation : une participation en hausse malgré les contraintes
II.2 Plein phare sur les bénévoles
- p. 11 **III. La programmation élargie**
III.1 Auteur·rices invité·es & témoignages
III.2 Quand la littérature monte au plateau
III.3 Les « fuguettes » et autres collaborations : vers une dynamique collective
- p. 17 **IV. Fréquentation & rencontres : un nouvel élan**
IV.1 Une fréquentation générale à la hausse
IV.2 Les rencontres tous publics : une intimité partagée
IV.3 Les rencontres scolaires au cœur du festival
IV.4 Les rencontres avec les publics « spécifiques »
- p. 23 **V. La communication**
V.1 Les supports et l'affichage
V.2 Presse & partenariats médias
V.3 La communication numérique
- p. 26 **Conclusion & perspectives : 25 ans !**

Introduction

— Rappel des objectifs fondamentaux du festival

- Favoriser l'accès de toutes et tous au livre, à la lecture et à la littérature contemporaine, en particulier dans les territoires et auprès des publics éloignés de l'offre culturelle ;
- contribuer à l'éducation artistique et culturelle et au développement de la créativité des élèves de la région, en leur faisant découvrir les auteur·rices contemporain·es, les processus de création et la pratique de l'écriture ;
- faire vivre la littérature comme une pratique actuelle et partagée, à travers des rencontres et des formes artistiques qui mettent en dialogue auteur·rices, lecteur·rices et territoires ;
- soutenir les auteur·rices, les maisons d'édition de création, les librairies et les acteur·rices de la diffusion, et accompagner les professionnel·les du livre, de l'éducation et de la culture dans leurs actions autour de la littérature contemporaine ;
- contribuer au renforcement des dynamiques culturelles territoriales, en développant des partenariats variés et en favorisant les collaborations durables entre acteurs du territoire.

Le tout en veillant à inscrire ces actions dans une double exigence : écoresponsable, à travers une itinérance raisonnée ; égalité, par une programmation attentive à la parité et à la diversité des voix.

— Les Petites Fugues 2025 en chiffres



En hausse

- 15 auteurs invités, dont une autrice de la région.
- 95 rencontres, dont 56 scolaires – parmi lesquelles 22 étaient ouvertes au public.
- 8 artistes associés ; 18 apprentis comédiens et [Nouveauté] 6 étudiants de l'Institut supérieur des beaux-arts.
- 9 petites formes et grandes rencontres.
- 49 rencontres préparées collectivement.
- 2 814 personnes bénéficiaires, dont 1 400 élèves.
- Une jauge moyenne de 30 personnes par rencontre – contre 27 en 2024.
- 154 partenaires, dont 37 nouveaux.

→ Maintien

- 25 bénévoles engagés.
- 4 journées de présentation des auteurs et de formation.
- 1 partenariat avec l'Office fédéral de la culture suisse, pour l'invitation de Catherine Lovey.
- 1 soutien de la Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture.

↘ En baisse

- 30 librairies partenaires – 34 en 2024,
- 7 rencontres auprès de publics dits spécifiques – 11 en 2024.

Une programmation 2025 prudemment élargie, des dynamiques collectives consolidées

Après une édition 2024 marquée par un resserrement, l'édition 2025 des Petites Fugues a retrouvé **une programmation légèrement plus étendue** : 15 auteur·rices invité·es (contre 13 en 2024), qui ont permis d'intensifier la présence du festival sur le territoire et d'augmenter le nombre de rencontres proposées.

Cette évolution s'est accompagnée d'une **attention soutenue portée aux partenaires et aux conditions de préparation des rencontres** : répartition territoriale, projets coconstruits, formations dédiées. Autant d'éléments qui, au-delà des seuls volumes de programmation, font aujourd'hui partie des axes structurants du festival.

Dans ce contexte, les « **fuguettes** » et autres **nouveaux formats collectifs ont confirmé leur place dans le paysage du festival** : initiés en 2024, ils favorisent résolument la coopération entre structures et le croisement des publics, tout en ouvrant des espaces d'expérimentation artistique et littéraire.

Les chiffres présentés dans ce bilan rendent compte des bénéfices de cette programmation légèrement élargie.

Mais au-delà des données quantitatives, ce document cherche à **témoigner de ce qui s'est vécu au fil des rencontres** :

- des moments suspendus de partage entre lecteur·rices, auteur·rices et bénévoles,
- des élèves heureux et pleinement engagés dans un projet de lecture chorale conçue sur mesure,
- de nouveaux partenariats noués entre structures, et le désir d'en initier d'autres,
- des rencontres marquantes auprès de personnes détenues.

Autant d'instant où la littérature, portée collectivement par les auteurs, les partenaires et les publics, a circulé comme une parole vivante et incarnée, capable **de rassembler, de questionner, et de faire territoire**.

I. Les partenaires : un réseau fidèle et renouvelé

*— I. 1 Une solide **mobilisation***

◆ En 2025, **154 partenaires** ont accueilli une rencontre avec un auteur, seul ou collectivement. Un chiffre qui monte à **175** si l'on inclut les librairies ayant assuré les ventes des livres en amont et hors-les-murs durant le festival.

Parmi ces partenaires :

- des bibliothèques et librairies,
- des établissements scolaires et universitaires,
- des lieux culturels : théâtres, maisons de la poésie, associations,
- des structures sociales et médico-sociales : établissements pénitentiaires, hôpitaux, EHPAD, etc.

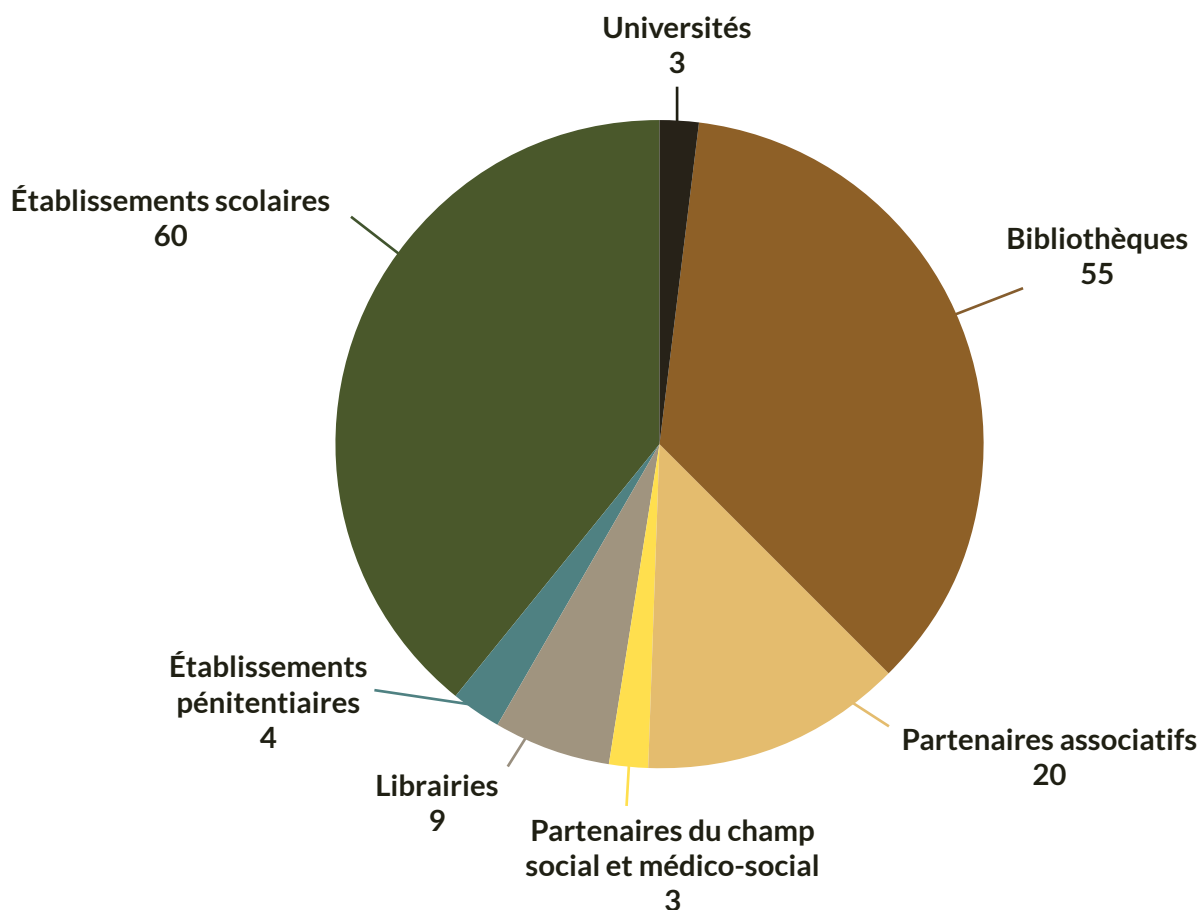
Après le recul observé en 2024 (**137 partenaires**), la mobilisation retrouve le niveau de 2023 (156 partenaires), ceci malgré la baisse significative du nombre de rencontres entre les éditions 2023 et 2025.

◆ Parmi ces partenaires, **63 établissements scolaires et universitaires** (1 école primaire, 30 collèges, 29 lycées et 3 universités) se sont engagés, mobilisant **1 400 élèves ou étudiants**.

L'augmentation du nombre d'auteur·rices invité·es (15, contre 13 en 2024) a certes mécaniquement augmenté le nombre de rencontres, et ainsi entraîné une mobilisation plus large des partenaires.

Mais la progression du nombre de partenaires tient sans doute surtout au développement des fuguettes et autres formats collaboratifs (49 contre 45 en 2024). En incitant plusieurs structures à porter ensemble une même rencontre, ces dispositifs ont favorisé l'entrée de nouveaux lieux dans le festival et densifié le maillage territorial.

Types et nombre de partenaires mobilisés



— I. 2 Un renouvellement **constant**

- ◆ 37 nouveaux partenaires accueillants (38 en 2024), dont notamment 11 médiathèques.

L'arrivée de ces nouveaux partenaires traduit la **volonté d'ouverture constante du festival**. Elle permet d'étendre progressivement le réseau des lieux engagés, tout en respectant le rythme et les possibilités des structures déjà impliquées, dont certaines choisissent de participer une année sur deux.

- 17 nouveaux établissements scolaires et universitaires (9 en 2024) :

- Collège Diderot à Besançon (25)
- Collège Henri-Fertet à Sancey (25)
- Collège Entre-Deux-Velles à Saône (25)
- Institut supérieur des beaux-arts à Besançon (25)
- Lycée Saint-Bénigne à Pontarlier (25)
- INSPÉ de Franche-Comté à Besançon (25)
- Collège Rouget-de-Lisle à Lons-le-Saunier (39)
- Collège Saint-Exupéry à Lons-le-Saunier (39)
- Collège Jules-Grévy à Mont-sous-Vaudrey (39)
- Lycée Sainte-Marie à Lons-le-Saunier (39)
- Lycée Hyacinthe-Friant à Poligny (39)
- Lycée Pré-Saint-Sauveur à Saint-Claude (39)
- Collège Sainte-Anne Saint-Joseph à Lure (70)
- Collège Charles-Péguy à Vauvillers (70)
- Collège Louis-Pergaud à Villersexel (70)
- Lycée Édouard-Belin à Vesoul (70)
- Lycée Jules-Ferry à Delle (90)

- **2 nouveaux établissements accueillant un public dit spécifique** (5 en 2024) :
 - Maison d'arrêt de Lons-le-Saunier (39)
 - EHPAD Fondation Grammont à Villersexel (70)
- **6 nouveaux partenaires culturels, associatifs et autres** (11 en 2024) :
 - Musée de la Résistance et de la Déportation à Besançon (25)
 - Association musicale Thiénans à Rougemont (25)
 - Fort Saint-Antoine (25)
 - Compagnie TéATR'ÉPROUVÈTe à Corbigny (58)
 - Club d'astronomie de Vesoul (70)
 - Micro-brasserie Odile t'en Brasse à Avallon (89)
- **11 nouvelles médiathèques** (13 en 2024)
 - Bibliothèque Livresse à Liernais (21)
 - Médiathèque Janusz-Korczak à Audincourt (25)
 - Médiathèque Jean-Grosjean à Baume-les-Dames (25)
 - Médiathèque de Châtillon-le-Duc (25)
 - Médiathèque Alain-Cartier à Sancey (25)
 - Bibliothèque La Cluse-et-Mijoux (25)
 - Médiathèque de Pirey (25)
 - Bibliothèque de Brassay (58)
 - Bibliothèque de Château-Chinon (58)
 - Bibliothèque de Moulins-Engilbert (58)
 - Médiathèque Le Polygone à Avallon (89)

— I. 3 Les librairies : *un partenariat essentiel*

Parmi les partenaires accueillants, les **librairies** jouent un rôle crucial dans le festival.

◆ **En 2025, 30 librairies** se sont impliquées.

Au-delà de l'accueil, elles rendent les ouvrages visibles, accompagnent les lecteurs dans leurs découvertes, assurent les commandes et la vente des ouvrages lors des rencontres hors les murs.

Poursuite du soutien spécifique à l'acquisition d'ouvrages :

- **174 livres ont été acquis par les établissements scolaires du Morvan** grâce à une aide à l'acquisition mise en place par l'agence depuis 2019.
- **50 livres ont été acquis par les établissements pénitentiaires**, financés par l'agence dans le cadre du programme Territoires du livre*, initié par la Sofia et la Fédération interrégionale du livre et de la lecture (Fill).

* Ce dispositif vise à soutenir directement la rémunération des auteurs et autrices tout en favorisant l'accès au livre pour les publics éloignés, notamment les personnes placées sous-main de justice.

II. La préparation

En amont du festival, chaque rencontre a fait l'objet d'une préparation rigoureuse en collaboration avec les lieux d'accueil et l'agence.

Dès le printemps, plusieurs actions ont été mises en place pour accompagner les partenaires :

- Présentation des auteurs et autrices invité-es.
- Conseils pour le choix des auteurs.
- Formations dédiées.
- Accompagnement individuel sur demande.
- Mise à disposition de ressources en ligne (dossiers biobibliographiques disponibles dès l'été sur le site du festival, outils de communication).

II. 1 La formation : **une participation en hausse malgré les contraintes**

4 journées de formation ont mobilisé 148 participants en 2025, contre 127 participants sur 5 journées en 2024, soit une progression de 16,5 %.

Cette hausse intervient pourtant dans un **contexte fragilisé depuis 2023 par les nouvelles modalités de formation continue des enseignants – désormais organisées « hors du temps devant élèves » – qui limitent leur disponibilité.**

Pour la deuxième année consécutive, les formations n'ont pas été inscrites au Plan académique de formation (PAF), ne permettant pas aux enseignants d'y assister sur convocation.

Pour l'agence, la décision de supprimer la traditionnelle journée de formation « Préparer et animer une rencontre avec un-e auteur-riche » s'est inscrite dans ce contexte.

Malgré ces contraintes, la progression de la participation confirme combien ces temps de formation demeurent attendus et essentiels pour les partenaires.

Les formations proposées :

Présentation des auteurs invités et de leurs œuvres

6 juin à Besançon (25)

- Intervenants : Christophe Fourvel, auteur, et Marion Perrier, professeure de lettres.
- Participants : 100



83 livres vendus pour un CA de 1 200 €
(Les Sandales d'Empédocle).

17 juin à Château-Chinon (58)

- Intervenante : Marion Perrier, professeure de lettres.
- Participants : 15

« Incarner les mots » : formation à la mise en voix et en corps des textes [Nouveauté 2025]
- Intervenante : Julie Lombe, autrice et slameuse belgo-congolaise.

18 septembre à Alligny-en-Morvan (58)

Participants : 18

19 septembre à Besançon (25)

Participants : 15



Expérimenter une relation plus incarnée aux œuvres et favoriser l'inclusion des publics en articulant textes, corps et espaces.

Les journées « Incarner les mots », ont proposé une approche sensible, collaborative et immersive reliant corps, textes et territoires.

À Besançon, lors d'une promenade attentive dans l'espace public, les participants ont affiné leur perception sensible et poétique de la ville : parcs, rues, visages, atmosphères.

Ils ont ensuite écrit des textes mettant en dialogue leurs imaginaires, nourris par cette expérience, et ceux des auteur·rices invité·es.



Témoignage d'une enseignante participante

« J'ai glané des idées et des conseils qui me seront utiles tant dans l'animation de rencontres que dans ma pratique de professeure de français ; je compte bien en effet expérimenter la « géopoésie » avec mes élèves !
Merci donc pour cette journée aussi instructive qu'agréable ! »

Des ressources complémentaires : les dossiers biobibliographiques

Afin de faciliter l'appropriation des œuvres, l'agence réalise et met à disposition des **dossiers biobibliographiques sur les auteurs invités, disponibles dès l'été sur le site du festival**. Rassemblant des repères biographiques, des entretiens et ressources critiques, ces dossiers permettent aux partenaires d'approfondir leurs connaissances des œuvres et de préparer les rencontres.

— II. 2 Plein phare sur **les bénévoles**

◆ **25 bénévoles** ont accompagné le festival sur l'ensemble du territoire.

Fidèles et engagés, ils constituent l'un des piliers fondamentaux du festival et contribuent activement à son bon déroulement comme à son rayonnement.

Un rôle clé dans l'accompagnement des auteur·rices

Aux côtés de l'équipe salariée, les bénévoles assurent les déplacements des auteur·rices entre les différents lieux du festival.

En amont, l'agence organise les trajets de manière à **optimiser les déplacements, en limitant autant que possible les distances parcourues**.

Cet accompagnement attentif participe pleinement à la **qualité d'accueil** qui fait la réputation des Petites Fugues.

Un appui déterminant à l'organisation

Au-delà des trajets, les bénévoles soutiennent l'organisation logistique du festival.

22 d'entre eux se sont mobilisés pour la **diffusion des supports de communication**, la préparation des colis et les envois postaux.

Leur engagement permet de maintenir une diffusion efficace **tout en maîtrisant les coûts**.

Une écologie sociale à l'œuvre

Mais leur engagement ne se limite pas à ces aspects organisationnels. Il nourrit une véritable **aventure collective**. Au fil des ans, des liens durables se tissent, avec l'équipe de l'agence, entre eux, avec les partenaires accueillants qu'ils retrouvent chaque année, et avec les auteur·rices.

Cette dynamique se manifeste aussi concrètement : à Rougemont par exemple, une bénévole accompagnatrice a encouragé la rubrithèque de sa commune à accueillir un auteur. Elle a ensuite contribué à la construction d'une fuguette en collaboration avec une association musicale locale.

Ainsi, d'édition en édition, ces engagements font naître une véritable « communauté » et nourrissent une forme d'écologie sociale, fondée sur la confiance, la fidélité et le plaisir de se retrouver.

Des temps de rencontre et de convivialité

Deux réunions ont été proposées, qui renforcent la cohésion du groupe et l'esprit collectif :

- **22 septembre 2025 – Besançon : réunion traditionnelle avant le festival – 22 participants.**
Présentation de la programmation, derniers ajustements logistiques et préparation des accompagnements.
- **29 janvier 2026 – Besançon : rencontre conviviale autour de la galette – 25 participants.**
Temps d'échanges, retours sur l'édition 2025 et dons de livres des auteurs invités depuis 25 ans.

Regards croisés : l'engagement des bénévoles salué publiquement !

- **Dans un article paru dans *La Croix* (27/11/2025) et intitulé *Merci aux bénévoles de ce monde*, l'autrice invitée Estelle-Sarah Bulle leur rend hommage, évoquant celles et ceux qui l'ont conduite sur les routes de la région. Extrait :**

« Revenant à peine du merveilleux festival littéraire Les Petites Fugues qui se tient en Bourgogne-Franche-Comté jusqu'au 29 novembre, je voudrais ici rendre hommage aux milliers de bénévoles, qui rendent, partout en France, un festival possible. (...) Car ils sont bien nombreux et souvent indispensables ces bénévoles, pour que des milliers de manifestations et de rencontres existent. Pour que la vie sous toutes ses formes soit stimulée dans le pays et pour que nos valeurs inscrites aux frontons des mairies ne soient pas que de vaines paroles, mais bien un plébiscite de tous les jours, partout en action. Ce sont des bénévoles qui, toute la semaine dernière, m'ont véhiculée sur les routes magnifiques du Jura, du Doubs et de la Haute-Saône afin que je puisse aller à la rencontre des lecteurs dans de petits villages, des bourgs, des collèges, des lycées, de modestes bibliothèques elles-mêmes animées toute l'année par des bénévoles au grand cœur, à l'énergie admirable. »

- **Carnet de bord d'une bénévole sur les routes des Petites Fugues, un article d'ActualLitté (25/11/2025), donne également la parole à une bénévole accompagnatrice :**

« Pour nous, les accompagnateurs, c'est aussi une fugue, une escapade », confie-t-elle. Elle le dit sans emphase : c'est une parenthèse, un arrachement du quotidien, une manière de rencontrer autrement les écrivains. Non pas pour « mettre un visage, dit-elle, mais pour comprendre ce qu'ils pensent, ce qu'ils ressentent, comment leurs textes prennent forme. (...) ». Elle évoque aussitôt un autre souvenir, plus ancien : sa rencontre avec Gisèle Bienne. Elles ont mangé ensemble, longuement discuté, partagé des détours – « un passé tellement intéressant », dit-elle de l'autrice. Un jour, Gisèle l'a invitée à une cérémonie de prix à Besançon. « On peut créer des liens aussi », glisse Fabienne ».

III. La programmation élargie

— III. 1 Auteur·rices invité·es & témoignages

La programmation est conçue entièrement en interne et repose sur plusieurs exigences, notamment l'attention portée aux maisons d'édition de création, la parité femmes-hommes, la diversité des genres littéraires, et bien sûr, la générosité des auteur·rices !

Elle privilégie avant tout la rencontre avec un auteur et son œuvre, au-delà de l'actualité éditoriale de l'auteur.

Pour cette 24^e édition, la programmation fut donc prudemment élargie (13 auteur·rices invité·es en 2024) :

15 auteur·rices invité·es, dont 1 autrice de la région (Caroline Deyns)

- Olivier Bleys (Actes Sud)
- Estelle-Sarah Bulle (Liana Levi)
- Maryline Desbiolles (Sabine Wespieser)
- Caroline Deyns (Quidam)
- Sébastien Gendron (Gallimard)
- Simon Grangeat (Les Solitaires Intempestifs)
- Caroline Hinault (Le Rouergue)
- Sébastien Joanniez (Théâtrales Jeunesse)
- Eva Kavian (La Contre Allée)
- Catherine Lovey (Zoé)
- Gilles Marchand (Aux Forges de Vulcain)
- Célestin de Meeûs (Éditions du sous-sol)
- Raphaël Meltz (Le Tripode)
- Hélène Vignal (Thierry Magnier)
- Marie Vingtras (L'Olivier)





« Un petit mail de retour à Marseille pour vous remercier de ces très beaux moments, de ce magnifique festival et de son incroyable préparation. C'était vraiment très chouette pour nous deux, dans toutes les formes possibles (...) avec un superbe public aussi (c'est important), le tout (mais je me répète) avec une organisation au cordeau. Bref : Les Petites Fugues est bel et bien le meilleur festival de France ! »

Raphaël Meltz & Louise Moaty



« Voilà bien des aventures qui ne fatiguent pas, bien au contraire. J'ai été littéralement portée par votre organisation, parfaite. C'est vous qui devez être fatigués ! J'ai aimé tous les membres de l'équipe, tous singuliers, mais réunis par « l'esprit Petites Fugues »... »

Maryline Desbiolles



« De retour chez moi, encore tout ébloui des paysages, des visages, des rencontres, et de l'énergie du Morvan, je profite de ce message pour vous remercier encore de votre accueil. Ces Petites Fugues font désormais partie de mes festivals préférés. Ce que vous faites est juste, professionnel et joyeux. »

Hélène Vignal





« J'ai vécu trois journées d'une folle intensité : il y a bien sûr eu la qualité des rencontres en médiathèque ou en milieu scolaire (immense reconnaissance pour les médiathécaires mais aussi pour les enseignants qui avaient tou.te.s préparé les rencontres de main de maître et réussi à impliquer les élèves), l'accueil chaleureux et ultra prévenant, l'investissement de tout ce collectif discret qui tisse un réseau solide de lecteurs et de passeurs de textes...

Voilà qui fait vraiment chaud au cœur, particulièrement en ces temps où la tentation de l'obscurantisme revient au galop. (...) Bref, un grand merci à vous pour tout ce travail, tellement précieux, et pour l'énergie et l'engagement que vous mettez à faire vivre ce festival (qui ne fait pas mentir sa réputation). »

Caroline Hinault



« J'ai vraiment apprécié ce festival, pour la belle organisation, les hôtels de qualité, l'accompagnement précieux et bienveillant, mais aussi pour la diversité des rencontres (adultes et ado), et surtout, parce que ce festival ne surfe pas sur l'actualité et rend ainsi visible une œuvre et non un dernier titre. »

Eva Kavian



« Il y a beaucoup à dire et à apprendre de ce que vous faites en Bourgogne-Franche-Comté, et ceci, j'en suis bien consciente, dans un climat budgétaire et de contraintes de plus en plus difficile. Mais vous manifestez une telle énergie, une telle volonté de porter les livres plus loin, et en particulier la littérature, une telle compréhension aussi, je dirais, de ce que sont l'écriture, la littérature (au sens large) et l'objet livre, que tout ceci mérite d'être souligné.
Je vous l'ai d'ailleurs dit de vive voix : nous ne pouvons que rêver, en Suisse, d'avoir un tel « maillage » du territoire, et aussi ce niveau-là de compréhension. »

Catherine Lovey

Report de 5 rencontres avec Sébastien Gendron :

Pour des raisons de santé, Sébastien Gendron a dû annuler sa venue, ce qui a conduit à la suppression de **8 rencontres**. L'agence a convenu avec lui et les partenaires volontaires du report de **5 dates** en mars 2026.

— III. 2 *Quand la littérature monte au plateau*

L'hybridation au cœur du festival

Les performances hybrides mêlant littérature, musique, théâtre continuent de rencontrer un fort intérêt du public. Les temps de rencontre associent donc régulièrement des artistes et des invités spéciaux, offrant une programmation riche et vivante.

En 2025, ces formats variés ont pris la forme d'un bal littéraire, d'une conversation entre auteurs, de projections, d'une lecture sonore et visuelle, de lectures portées sur la scène par des collégiens, ou encore d'une grande rencontre avec une autrice.

Pour les porter, les mettre en scène ou en voix, mais aussi pour accompagner certaines fuguettes, 8 artistes ou collectifs ont été associés (6 en 2024), ce qui a contribué à élargir le public.

Nota : l'artiste peintre Hélène Delprat, invitée dans le cadre d'une carte blanche donnée à l'autrice Maryline Desbiolles, a été contrainte d'annuler sa venue.

Trois propositions emblématiques

Expérimentées au sein du festival depuis 2022, les **propositions scéniques**, quelles que soient les formes qu'elles prennent, veulent **placer les participants au cœur d'un véritable projet artistique**. En croisant littérature, création et participation des publics, ces formats parfois inattendus contribuent à renouveler les modalités de la rencontre littéraire et à faire émerger des expériences collectives singulières.



- **Bal littéraire avec Gilles Marchand : une rencontre à danser !**

Organisée dans l'ancienne gare d'Ouroux-en-Morvan devenue salle des fêtes, cette proposition inédite s'est préparée avec la Cie TéATr'éPROUVèTe pour mêler projection, rencontre littéraire, lecture et bal. Installé autour de tables de bistrot éclairées de guirlandes lumineuses, le public est passé de l'écoute à la fête, de la rencontre avec l'auteur au bal : une mise en scène originale, jouant sur la circulation du public entre les différents temps de la soirée.

Réunissant une cinquantaine de personnes, dont plusieurs lecteurs engagés dans le festival, cette rencontre a illustré la volonté des Petites Fugues **d'inventer des formats ouverts et festifs, où la littérature peut aussi devenir un moment de célébration collective.**

- Lecture chorale avec l'auteur Sébastien Joanniez et la chanteuse Laura Tejada : des collégiens au cœur d'un projet sur mesure

Au collège Louis-Bouvier de Saint-Laurent-en-Grandvaux, un travail mené sur plusieurs semaines avec les enseignantes, l'auteur et l'artiste a permis aux élèves de travailler leur voix, leur présence et leur confiance, pour restituer et jouer les textes devant un public de plus de 100 personnes mêlant parents, enseignants et habitants !

Comme l'a souligné un article d'*ActuaLitté* (27/11/2025), ce projet « a largement dépassé la traditionnelle rencontre d'auteur » : les élèves ont transformé les textes « en une petite fête des mots où les voix se répondent, se mêlent et donnent chair au texte ». Et la professeure, engagée de longue date dans Les Petites Fugues, d'observer une bascule : « les élèves ne se contentent plus de croiser un auteur au détour d'une séance. Ils s'approprient désormais sa langue, la laissent résonner ensemble, en chœur. »



- Une clôture collaborative au musée du Temps

Fidèle partenaire des Petites Fugues, c'est la metteuse en scène Anne Monfort (Cie day for night) qui a orchestré la petite forme théâtrale de clôture.

Point d'orgue du festival, celle-ci a pris la forme d'une déambulation littéraire et artistique au musée du Temps de Besançon, conçue avec 18 jeunes comédien·nes du DEUST Théâtre et, pour la première fois, 6 étudiant·es de l'École des beaux-arts de Besançon (ISBA), en présence de 4 auteur·rices.

Le public était convié à circuler dans différents espaces du musée, où se succédaient de courtes formes mêlant lecture, théâtre et propositions plastiques.

Ce final collaboratif et artistique a rassemblé 180 personnes, une fréquentation inédite pour la clôture du festival !



Une diversité de scènes

Parmi les lieux ayant accueilli une petite forme – pour certains primo-partenaires – figuraient notamment : la **salle des fêtes** d'Ouroux-en-Morvan, le **lycée Bonaparte** à Autun, le **club des Passeurs** à Auxelles-Haut, le **centre culturel Condorcet** à Château-Chinon, la **bibliothèque municipale Louis-Garret** à Vesoul, l'**association La Fraternelle** à Saint-Claude, le **musée** du Temps à Besançon, la **médiathèque** des Tilleuls en partenariat avec le **musée** de la Résistance et de la Déportation et le **lycée Pergaud** à Besançon, ainsi que le **collège Louis-Bouvier** à Saint-Laurent-en-Grandvaux.

— III. 3 Les « fuguettes » et autres collaborations : *vers une dynamique collective*

Imagines en 2024 dans un contexte contraint, les « fuguettes » ont introduit une nouvelle dynamique de coopération entre partenaires. En 2025, cette dynamique se poursuit et s'amplifie légèrement :

- ◆ **49 rencontres coorganisées** ont été proposées, **soit plus de la moitié du nombre total de rencontres.**

Que permettent ces formats ?

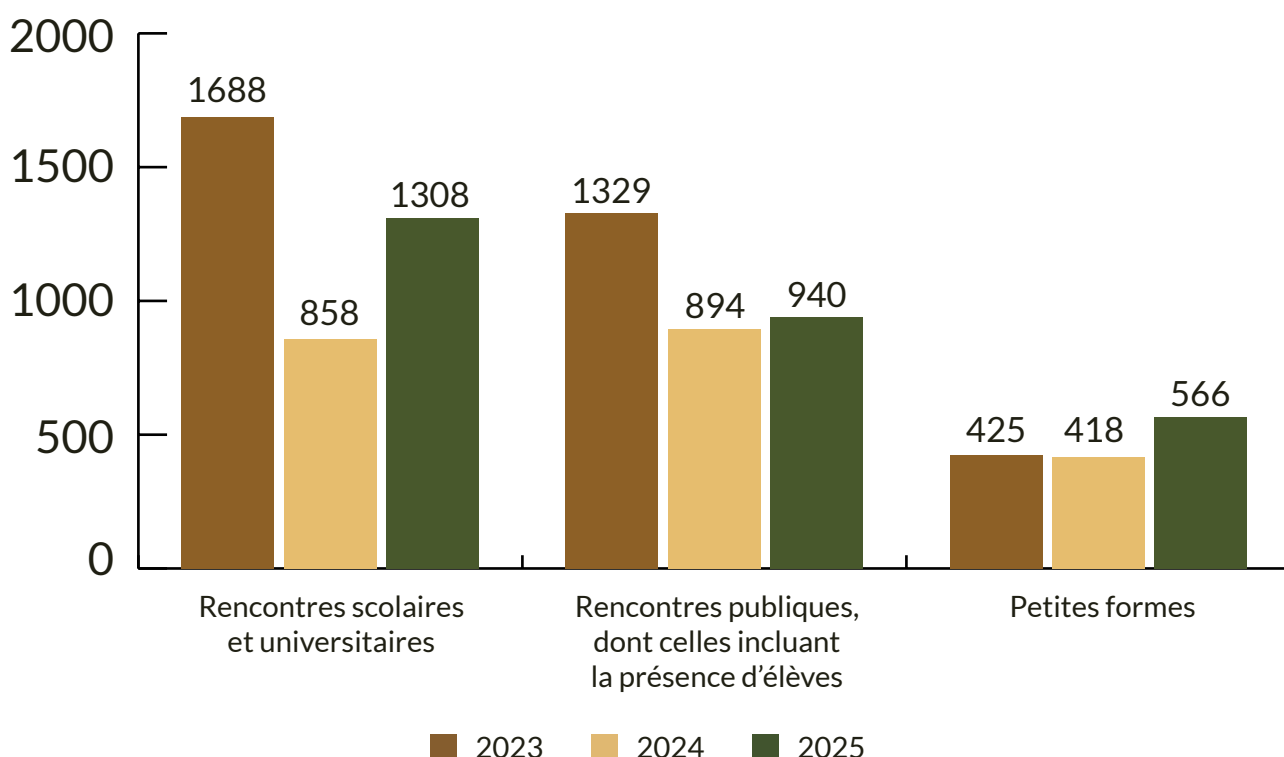
- faire travailler ensemble des acteurs culturels qui ne se croisent pas habituellement ;
- inscrire des projets coconstruits dans la durée ;
- amener élèves et habitants vers des lieux culturels peu familiers ou nouveaux ;
- mêler la littérature à d'autres disciplines artistiques et rendre l'accès aux textes plus vivant ;
- transformer, le temps d'une soirée, des lieux ordinaires – un collège, une ancienne gare, une fromagerie, une salle communale – en espaces de création ;
- s'ouvrir progressivement à de nouveaux partenaires et publics.

Au-delà du nombre de rencontres proposées, ces initiatives contribuent à **densifier les liens entre acteurs du territoire et à renouveler les formes de la rencontre littéraire**. Elles constituent donc un levier précieux de coopération et d'expérimentation.

Toutefois, elles n'ont pas vocation à devenir exclusives : la diversité des formes de rencontre demeure un équilibre essentiel du festival.

IV. Fréquentation & rencontres : un nouvel élan

— IV.1 Une fréquentation générale à la hausse



◆ Après une édition 2024 resserrée, la fréquentation repart à la hausse en 2025 :

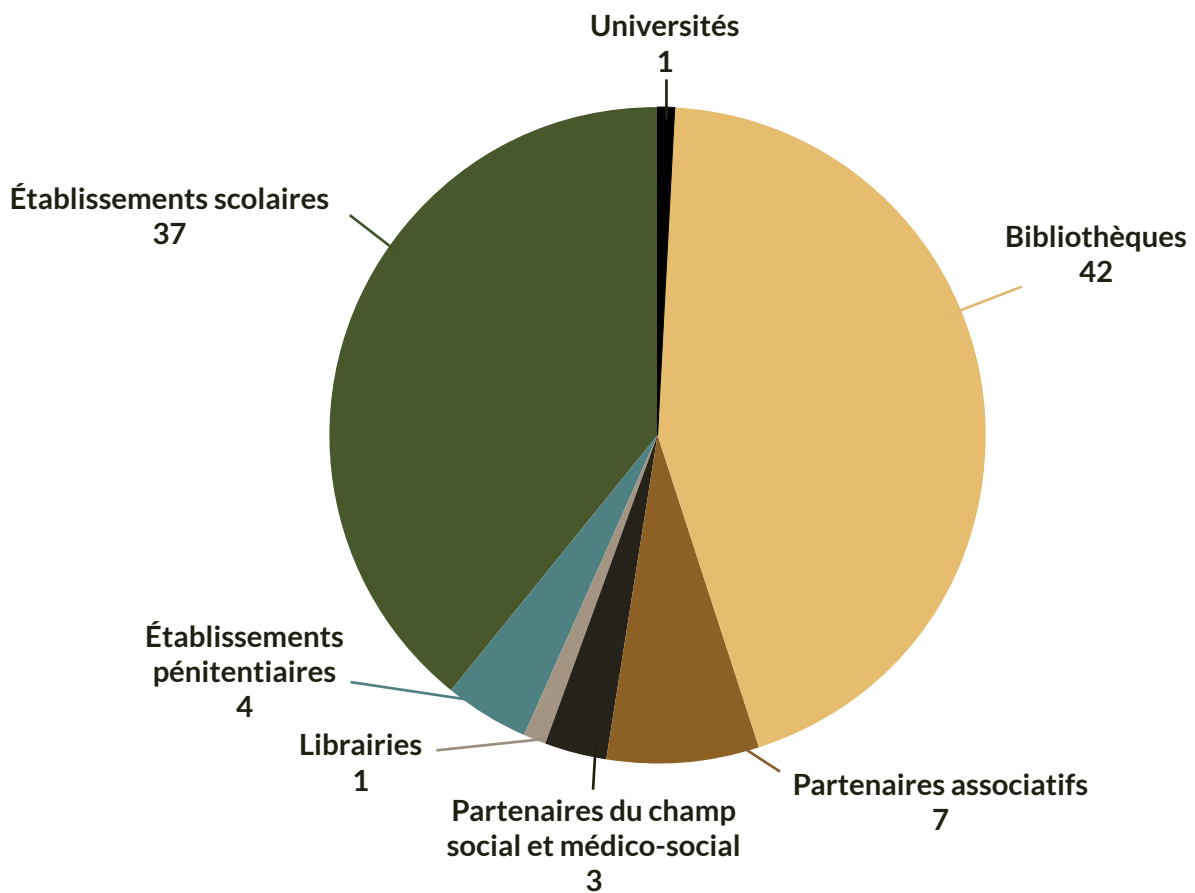
- 2 814 participants (2 200 en 2024, soit + 28 %)
- 95 rencontres (82 en 2024)
- Jauge moyenne : 30 personnes par rencontre (27 en 2024)
- Plus de 600 participants supplémentaires dont 400 élèves

Au-delà de l'augmentation du nombre de rencontres, cette édition semble avoir rencontré un public plus nombreux et plus présent, comme en témoigne l'augmentation de la jauge moyenne.

Certaines petites formes et fuguettes ont également suscité un engouement particulier, attirant des publics curieux et créant des moments d'affluence parfois inattendus.

À titre d'exemple, la lecture chorale des élèves du collège Louis-Bouvier de Saint-Laurent-en-Grandvaux qui a attiré plus de 100 personnes !

Répartition du nombre de rencontres par catégories de lieux



— IV. 2 Les rencontres tous publics : **une intimité partagée**

◆ 56 rencontres publiques (54 en 2024), ont été proposées.

Témoignage de Catherine Lovey rapporté par *ActuaLitté* (28/11/2025) :

« [...] Une question se répète, lancinante : où sont les jeunes dans les rencontres publiques ? L'autrice ne dramatise pas, mais s'inquiète : « la place de la lecture s'est sévèrement réduite », constate-t-elle avec gravité. [...] Pourtant, dans la pluie, le froid, les salles bondées ou presque, quelque chose persiste : un espace où les livres circulent encore, passés de main en main, comme un souffle [...]. »



Témoignage d'Hélène Vignal rapporté par ActuaLitté (24/11/2025) :

« C'est très intime. On a vraiment le temps. J'ai eu le sentiment de dialoguer, pas de "parler face à". On se rencontrait vraiment, dans un échange, un aller-retour. » Cette proximité a été la grande surprise de sa semaine : un tempo lent, humain, presque artisanal.

[...] Un souvenir s'impose : Brassay, petit village de la Nièvre, un soir d'intempérie. « On arrivait de Château-Chinon, sur des routes blanches, dans un brouillard épais. On ne voyait rien. Et soudain, cette toute petite bibliothèque apparaît. Un cocon ». À l'intérieur, tables dressées, verres alignés, sourires partout. « L'ambiance était incroyable. Des lectrices lisaient des extraits de mes romans. Puis Odile, une brasseuse du coin, présentait une bière associée à chaque personnage : une bière plus amère pour un personnage en colère, quelque chose de plus doux pour un autre. Ça m'a bluffée. C'était d'une originalité folle, très chaleureux, très ancré dans le lieu. Une vraie invention locale. »

Deux témoignages qui nous semblent conforter le sens de la démarche engagée par le festival. **Ancrées dans les territoires et portées par l'inventivité des partenaires, ces rencontres à taille humaine ouvrent des espaces d'appropriation, où la littérature se partage autrement, à la fois dans l'intime de la lecture et dans l'expérience collective de la rencontre.**

◆ **Point important : parmi ces 56 rencontres tous publics, 22 ont mêlé scolaires et grand public, et 2 ont mêlé public « spécifique » et grand public – dans un hôpital et dans un EHPAD.**

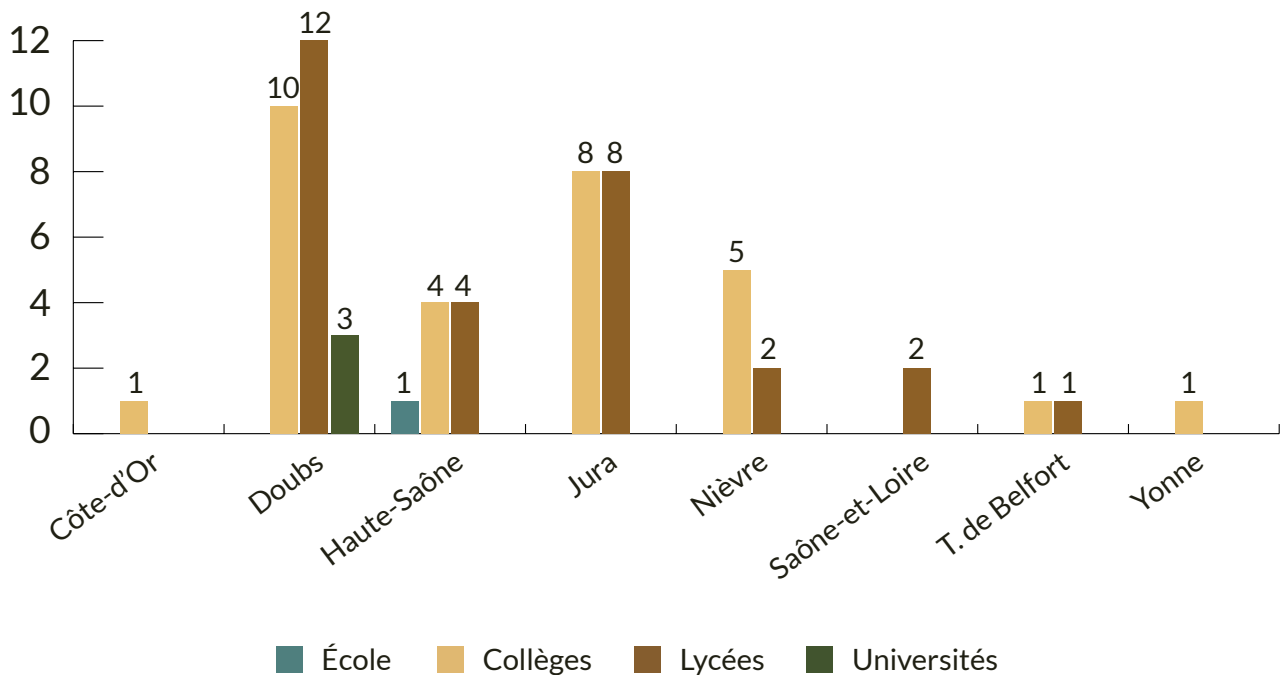
Organisées dans des bibliothèques, salles communales, librairies ou espaces atypiques, ces rencontres « mixtes » permettent le croisement des publics : **lecteurs habitués, élèves et habitants s'y retrouvent** autour des textes et des auteurs, dans des formats souvent renouvelés. Les livres deviennent alors points d'appui pour la conversation et la découverte de l'autre.

— IV. 3 Les rencontres scolaires : *au cœur du festival*

En nombre : une progression réjouissante

◆ **56 rencontres scolaires** ont été organisées (42 en 2024), mobilisant **63 établissements** et impliquant **1 400 élèves** (1 000 élèves en 2024).

Une progression significative, tant en nombre de rencontres qu'en nombre d'élèves concernés.



En pratique : une vigilance renouvelée

Si la grande majorité des rencontres donne lieu à des échanges riches, certaines restent encore dans un format plus classique de « questions-réponses » qui ne favorise pas l'échange ni la spontanéité des élèves.

Chaque année, les formations proposées par l'agence veulent précisément contribuer à préparer *autrement* les rencontres, afin de susciter des échanges moins « scolaires », plus incarnés et participatifs (cf. II.1 Les formations).



Témoignage d'Hélène Vignal, qui a livré son « carnet de bord des Petites Fugues » à ActuaLitté (article du 24/11/2025) :

« L'essentiel n'est pas la littérature mais ce qu'elle permet : la rencontre. Les collégiens semblent parfois déconcertés par [mon] écriture. L'une des voix entendues résume bien cette distance : « Moi, j'ai pas aimé, j'ai pas compris. » [Je ne m'en] offusque pas, au contraire. Ces propos deviennent matière à réflexion sur le rapport aux livres, sur la possibilité d'aimer plus tard ce qui résiste aujourd'hui. Les lycéens, eux, se montrent plus analytiques, plus libres aussi. [...] Ce [que j'apprends] des adolescents n'est jamais théorique : en quelques mots, en quelques regards, on voit beaucoup de choses.

Venir lire un livre qu'on n'a pas choisi demande un certain courage ; accepter la confrontation à l'autre en demande davantage. La littérature, c'est un prétexte : rencontrer quelqu'un de différent ».
Et décrivant des tout petits établissements, elle ajoute : *« Le collège de Liernais, 58 élèves, un collège entier ! Ça change tout, l'échelle. On comprend autrement la vie, le quotidien, le rapport à la culture. Ça remet les choses en perspective... »*

— *IV. 4 Les rencontres avec les **publics** « spécifiques »*

En 2025, 7 partenaires ont permis la participation de personnes empêchées ou éloignées, un public auquel l'agence accorde une **attention prioritaire**, également soutenue tout au long de l'année **par le programme Territoires du livre, initié par la Sofia** et porté par la Fédération interrégionale du livre et de la lecture, dont bénéficie l'agence à travers sa fédération.

Ces rencontres ont été menées avec :

- des patients du **CHU** de Besançon et du **CH psychiatrique** de Novillars,
- des détenus des **maisons d'arrêt** de Besançon, Vesoul et [**Nouveauté**] **Lons-le-Saunier**, ainsi que du **centre de détention** de Joux-la-Ville,
- les résidents d'un **EHPAD** à Villersexel.

Des rencontres sensibles...

Dans ces cadres particuliers, la littérature semble agir comme un déclencheur de parole. **Le texte devient un terrain commun** à partir duquel chacun peut dire quelque chose de sa propre expérience et entrer dans un échange qui dépasse le seul cadre du livre.

Pour certains, ces rencontres constituent aussi, très simplement, **une première occasion d'ouvrir un livre et de faire l'expérience de la lecture.**



« Je mets au moins cinq minutes pour lire une page, je lis longtemps, alors je ne vois pas le temps passer. C'est au mitard que j'ai lu mon premier livre... un surveillant est venu me l'apporter ; je pense que maintenant, je lirai toujours. »

Retour d'une personne détenue dans le cadre de la rencontre avec Olivier Bleys, à la maison d'arrêt de Lons-le-Saunier

”
Témoignage d'Hélène Vignal
rapporté par ActuaLitté (24/11/2025) :

« Parmi les rencontres marquantes, celle vécue au centre de détention de Joux-la-Ville l'a profondément remuée. C'était la première fois qu'elle entrait en prison. Elle y parlait de son texte Si l'on me tend l'oreille, consacré à la restriction de la liberté de circuler.

« Je ne pensais pas que c'était possible d'avoir un groupe mixte en détention », raconte-t-elle. (...)

On a croisé nos visions de l'existence, du destin, du poids qu'on peut avoir sur sa vie. »

Dans cet espace chargé, où s'imposent les longues peines et une atmosphère pesante, elle a découvert des lecteurs capables d'ouvrir leur propre expérience pour nourrir le dialogue ».



... à préparer avec une attention sans cesse renouvelée

La préparation de ces rencontres appelle une attention particulière, afin d'en garantir la qualité et la participation. Certains points relèvent directement de l'accompagnement assuré par l'agence, tandis que d'autres dépendent des contraintes et de l'organisation propres aux établissements partenaires :

- **Renforcer l'accompagnement en amont** des bibliothèques et associations qui coordonnent la préparation des rencontres ;
- **Anticiper les commandes de livres** afin qu'ils puissent être disponibles suffisamment tôt avant la venue de l'auteur ;
- **Choisir avec attention les dates** de rencontre en fonction des contraintes des lieux – notamment en milieu carcéral, où la coïncidence avec les parloirs peut limiter la participation.

V. La communication

— V.1 Les supports et l'affichage

Un ensemble de supports conçu par le collectif MBC : **5 800 programmes et 1 400 affiches** diffusés auprès des partenaires accueillants, ainsi que d'un réseau d'acteurs locaux et nationaux (manifestations et lieux culturels, offices de tourisme, librairies, maisons d'édition, auteur·rices, acteurs institutionnels, structures régionales du livre, presse, etc.).

- Un tiré-à-part dédié à la programmation des rencontres dans le Morvan, diffusé à 650 exemplaires.
- Un roll up dédié à la soirée de clôture au musée du Temps de Besançon.

Limiter les coûts et l'impact environnemental

L'attention particulière portée à la réduction des coûts en matière de communication a été poursuivie en 2025, sur toute la chaîne, de la conception des supports (programme réduit), à l'impression (choix du papier), au tirage (nouvelle baisse malgré le nombre supérieur de rencontres), jusqu'à la diffusion des supports (intégralement réalisée en interne, avec l'appui des bénévoles).

Le festival a par ailleurs fait l'objet d'une campagne d'affichage :

- 200 affiches sur le réseau Ginko (transports urbains et périurbains du Grand Besançon).
- 57 affiches sur le réseau Decaux des villes de Besançon, Belfort et Vesoul.
- Accrochage d'un calicot sur le pont de Bregille à Besançon durant toute la durée du festival.





GILLES MARCHAND

Batteur dans un groupe de rock, éditeur, historien, parolier, Gilles Marchand est aussi auteur de nouvelles, puis d'un premier roman solo remarqué : *Une bouche sans personne*, paru en 2016 aux Forges de Valcain. Plusieurs autres suivront au sein de la même maison, dont *Le Soldat Désaccordé* (2022) qui reçoit plusieurs prix l'année suivante.

Son dernier roman, *Les Promesses Orphelines* (Les Forges de Valcain, 2025), nous propose sur coussin d'air au cœur des Trente glorieuses. Alors que le prognose sert d'attendre, que la vitesse ouvre les horizons, Gino, grand rêveur, restera sur le quai. Mais peut-être construira-t-il une autre voie ?

Simple et sensible, l'écriture de Gilles Marchand oscille entre réalisme et absurde, sur un fil qui pourrait être la poésie. Si l'Histoire est souvent au cœur du récit, les héros n'en sont pas : ils traversent les tumultes du XX^e siècle, non pas indemnes, mais anonymes. De petites trajectoires croisent de grands chambardements, entre espoir et mélancolie, désillusion et légèreté, avec beaucoup d'humanité, et une dose de rock, parce que ça fait passer la tristesse.

Gilles Marchand rendra visite aux élèves du collège Noël-Berrier à Corbières (58), du collège François-Mitterrand à Montsauche-les-Settons (58), du collège Parc-des-Châtaignes à Avallon (89), du lycée agricole du Morvan à Châtreaux-Chitton (58), du lycée Bonaparte à Autun (71) et du lycée de la Nature et de la Forêt à Étang-sur-Arroux (71).

RENCONTRES PUBLIQUES

Lundi 17 novembre à 18h
PETITE FORME
Salle des fêtes d'Ouroux-en-Morvan (58), en partenariat avec la bibliothèque d'Ouroux-en-Morvan

Mardi 18 novembre à 18h
ENTRETIEN CROISÉ (sur réservation)
Lycée Bonaparte à Autun (71)

Mercredi 19 novembre à 18h
Médiathèque Le Polygone à Avallon (89)



MARIE VINGTRAS

Marie Vingtras est le nom de plume d'une avocate spécialisée dans le droit du travail. Elle se fait connaître avec son tout premier roman à l'atmosphère glaciale, *Bizarro*, publié aux éditions de l'Olivier en 2021 et multiprimé. Dans ce roman, relatant la disparition d'un jeune garçon au cœur d'une tempête en Alaska, une nature hostile devient miroir des âmes.

Marie Vingtras renouvelle l'écriture avec *Les Âmes Froides* (L'Olivier, 2024), polar rural polyphonique qui nous plonge à Meroy, petite ville américaine où rien ne trouble le quotidien, jusqu'au jour où le corps d'une adolescente est retrouvé dans la rivière au milieu des iris sauvages. À nouveau, Marie Vingtras nous offre un récit dense et incisif, où l'environnement murmure autant que l'âme, alternativement sombre et lumineuse, des personnages.

Marie Vingtras rendra visite aux élèves du collège Diderot et du lycée Claude-Nicolas-Lecloux à Besançon (25).

RENCONTRES PUBLIQUES

Judi 20 novembre à 19h
Médiathèque de Boulaire (25), en partenariat avec l'Association Des artistes à la campagne

Vendredi 21 novembre à 19h30
FOUSSETTE
Fort Saint-Antoine (25), en partenariat avec la bibliothèque d'Oye-et-Pallet, la médiathèque de Métabief et la bibliothèque de Montperreux

Samedi 22 novembre à 10h30
Médiathèque Les Miro-Passants à Saint-Vit (25), en partenariat avec la médiathèque Jura-Nord de Gendrey (39)

— V. 2 Presse & partenariats médias

- Achat d'insertions dans le magazine culturel **NOVO**.
- Achat d'insertions dans **L'Est Républicain [Nouveau]**.
- Partenariat média avec le magazine **Diversions**, avec notamment la réalisation de deux reportages.
- Partenariat média avec **ActuaLitté** : 9 articles publiés.
- Partenariat média avec **Ici Besançon** (ex France Bleu).
- Une campagne de **30 spots radio** sur **Ici Besançon** du 10 au 21 novembre.
- Un **communiqué de presse** a été envoyé à une centaine de destinataires des médias locaux et nationaux (presse écrite, radio, TV).
- **De nombreux articles et relais dans les médias** :
 - des **articles** parus dans *Livres Hebdo*, *Besançon Votre Ville*, *Ma Commune.info*, *L'Est Républicain*, *Le Journal du Centre*, *Hebdo 25*, *Le Progrès*, *La Croix* ;
 - des **interviews** et des **temps d'antenne** sur France 3 Franche-Comté, Ici Besançon, Radio Sud, RCF Besançon et RCF Bourgogne, Radio Morvan, Fréquence Plus Dole.



[Nouveau] Focus : un partenariat éditorial en forme de carnet de bord avec **ActuaLitté**

Au fil des jours, auteurs, bénévoles, élèves et organisateurs ont partagé leurs regards, offrant une traversée sensible du festival, livrée sous la forme d'un carnet de bord. Entretiens, reportages et récits croisés ont donné à voir les choix qui structurent le festival, mais aussi ses coulisses, ainsi que l'atmosphère de l'édition 2025.

Plusieurs axes ont ainsi été développés :

- **Les choix politiques et budgétaires** : un entretien réalisé avec la directrice régionale des Affaires Culturelles et le vice-président à la Culture de Bourgogne-Franche-Comté, consacré aux enjeux du festival, à son itinérance résolue et à son inscription dans la politique publique en faveur du livre et de la lecture.
- **La parole des autrices Hélène Vignal et Catherine Lovey** : des entretiens donnant à voir la singularité de l'itinérance, les rencontres en milieu rural et la qualité des échanges avec le public.
- **L'engagement d'une bénévole** : un récit intime livré sur les routes du festival, entre logistique, accueil et liens tissés au fil des étapes.
- **Une rencontre scolaire sur mesure** : un projet mené avec les élèves, sa construction, l'oralité et la transformation des textes en expérience partagée.
- **Les formes artistiques** : un reportage consacré à la mise en scène des œuvres des auteur·rices conçue par les étudiants du DEUST Théâtre et de l'École des beaux-arts de Besançon.

— V.3 La communication **numérique**

● **Le site Internet du festival**

Le site des Petites Fugues continue à s'enrichir, proposant des ressources en téléchargement : dossiers biobibliographiques sur chacun·e des auteur·rices invité·es, outils de communication variés, ressources vidéo.

Les modalités de calcul ayant évolué en 2025, les données ne sont pas directement comparables. Selon les nouveaux indicateurs de suivi, le site a totalisé **16 756 visites entre janvier et décembre 2025**, pour **4 753 utilisateurs actifs** (3,53 pages par utilisateur en moyenne).

● **Les lettres d'information**

Des lettres d'information spéciales, ainsi que des focus dans les lettres d'information générales de l'agence, ont également valorisé cette édition.

● **Une stratégie d'animation des réseaux sociaux**

- FACEBOOK

36 300 personnes touchées par les 66 publications en lien avec le festival (présentation des auteurs invités, photos des formations, retours sur les rencontres, mise en avant des petites formes) sur la page Facebook de l'agence (www.facebook.com/LivreLectureBFC/) entre juillet et décembre 2025.

29 200 personnes touchées par 37 publications en 2024.

- INSTAGRAM

22 150 personnes touchées par les 60 publications et 22 stories en lien avec le festival (présentation des auteurs invités, retours sur les rencontres) sur le compte Instagram de l'agence (https://www.instagram.com/livrelecture_bfc/) entre juillet et décembre 2025.

19 700 personnes touchées par 33 publications et 19 stories en 2024.

- **[Nouveau] Une vidéo de la petite forme « Lecture chorale et musicale »** associant le collège Louis-Bouvier de Saint-Laurent-en-Grandvaux, l'auteur Sébastien Joanniez et Laura Tejeda, artiste associée, a été réalisée par l'agence afin d'en conserver une trace et d'en prolonger la visibilité.

Agence Livre et Lecture Bourgogne-Franche-Comté
Le 13 mars à 10:22

LES PETITES FUGUES 2025 // Retour en vidéo sur **JAMAIS DIRE TOUJOURS** : lecture chorale & musicale avec **Sébastien Joanniez** et **Laura Tejeda Martin**, au collège Louis-Bouvier à Saint-Laurent-en-Grandvaux (39), le vendredi 28 novembre 2025.

Révilant la musique de sa langue, la poésie de Sébastien Joanniez prend vie avec les élèves du collège Louis-Bouvier, guidés par leurs professeurs Sandrine Dougy et Camille Drezet-Lapostolle.

Réalisation & montage : Léa Myotte-Duquet

Éditions La Joie de lire
Laura Tejeda Martin
Sébastien Joanniez

LES PETITES FUGUES
Festival littéraire itinérant
en Bourgogne-Franche-Comté

DU 17 AU 29
NOVEMBRE 2025

Agence Livre & Lecture
Bourgogne-Franche-Comté

Boostez cette publication pour une plus grande couverture pour Agence Livre et Lecture Bourgogne-Franche-Comté. [Booster le reel](#)

6 réactions 2 partages 425 vues



Conclusion & perspectives : 25 ans !

Dans la conclusion de notre bilan 2024, nous nous fixons les objectifs suivants pour l'édition 2025 : « réaugmenter raisonnablement le nombre d'auteurs et de rencontres, tout en consolidant les formats collaboratifs initiés ».

Un pari certes prudent... mais tenu.

L'édition 2025 a en effet permis de retrouver une programmation légèrement élargie, tout en confirmant l'intérêt des formats collaboratifs expérimentés ces dernières années. Elle a surtout témoigné de la **vitalité du réseau de partenaires** engagés dans le festival et de la **qualité des échanges** qui se tissent, d'année en année, entre auteurs, lecteurs, enseignants, bibliothécaires, bénévoles et acteurs culturels ou sociaux du territoire.

Au-delà des seuls indicateurs de fréquentation ou du nombre de rencontres organisées, cette dynamique rappelle que **Les Petites Fugues s'inscrivent dans un horizon plus vaste que celui du seul festival – et même que celui de la seule région.**

Par son itinérance, par l'attention portée aux territoires et aux publics éloignés de l'offre culturelle, le festival participe plus largement **d'un écosystème de l'accès à la culture et à la lecture pour toutes et tous, fondé sur la coopération entre acteurs du livre, de l'éducation, du social et de la vie culturelle.**

Un engagement qui se manifeste également à travers la **participation du festival au Réseau des événements littéraires et festivals (RELIEF)**, qui nous rassemble autour de valeurs communes : solidarité entre festivals, partage d'expériences, mutualisation de pratiques et réflexion collective sur les conditions de diffusion de la littérature contemporaine.

L'année 2026 ouvrira par ailleurs une étape particulière pour le festival : celle de son **25^e anniversaire.**

Depuis un quart de siècle, Les Petites Fugues ont accueilli plusieurs centaines d'auteur·rices, parcouru les routes de Bourgogne-Franche-Comté et rencontré des milliers de lecteurs, qui ont contribué, chacun à leur manière, à faire vivre cette aventure collective.

L'édition 2026 sera donc l'occasion de marquer ce cap symbolique avec simplicité, en valorisant cette histoire partagée : les auteurs passés par le festival, les générations de lecteurs et de festivaliers qui s'y sont succédé, et les liens tissés au fil des années entre les acteurs du territoire.

Parmi les pistes envisagées figure notamment la **refonte du site Internet du festival**, afin de mieux mettre en valeur ces 25 années d'archives, de rencontres et de création. Un projet que l'agence souhaiterait mener avec ambition... mais aussi avec la prudence que requiert le contexte financier actuel.

Et s'il regarde déjà vers ce quart de siècle d'existence, le festival demeure fidèle à ce qui en constitue l'essentiel : faire circuler la littérature, favoriser la rencontre entre auteurs et lecteurs, et continuer, patiemment, à tisser ce **réseau vivant de passeurs et de lecteurs qui fait, depuis 25 ans, l'esprit des Petites Fugues.**

LES PARTENAIRES

Les partenaires financiers



Les autres partenaires



www.lespetitesfugues.fr

Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté

Site de Besançon : 25 rue Gambetta – 25000 Besançon

Téléphone : 03 81 82 04 40

Site de Dijon : 71 rue Chabot-Charny – 21000 Dijon

Téléphone : 03 80 68 80 20

Contacts :

Marion Clamens, directrice

[m.clamens\[@\]livre-bourgognefranchecomte.fr](mailto:m.clamens[@]livre-bourgognefranchecomte.fr)

Géraldine Faivre, cheffe de projet

[g.faivre\[@\]livre-bourgognefranchecomte.fr](mailto:g.faivre[@]livre-bourgognefranchecomte.fr)

Nicolas Bigaillon, chargé de projet

[n.bigaillon\[@\]livre-bourgognefranchecomte.fr](mailto:n.bigaillon[@]livre-bourgognefranchecomte.fr)

Marion Masson, cheffe de projet

[m.masson\[@\]livre-bourgognefranchecomte.fr](mailto:m.masson[@]livre-bourgognefranchecomte.fr)

www.livre-bourgognefranchecomte.fr



Agence Livre & Lecture
Bourgogne-Franche-Comté


PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction régionale
des affaires culturelles

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

