

Les  
PETITES  
FUGUES



Agence Livre  
& Lecture  
Bourgogne-  
Franche-Comté

---

Les Petites Fugues, festival littéraire itinérant  
du 18 au 30 novembre 2024

## Sébastien Berlendis



© Fabien Muscio

## Biographie

Né à Avignon, mais vivant entre Saône et Rhône, Sébastien Berlendis est professeur de philosophie à Lyon. Venu à l'écriture par l'image, il a souvent exposé son travail photographique et est l'auteur de plusieurs romans, notamment *Maures* (2017) et *Revenir à Palerme* (2018) aux éditions Stock.

Chez Actes Sud ont paru *Des Saisons adolescentes* (2020), *Seize lacs et une seule mer* (2021) et *Lungomare* (2024).

## Bibliographie sélective

- *Lungomare*, Actes Sud, 2024
- *Seize lacs et une seule mer*, Actes Sud, 2021
- *Des Saisons adolescentes*, Actes Sud, 2020

## Présentation des ouvrages

### **Lungomare, Actes Sud, 2024**



Trois palmiers protègent toujours les balcons de l'hôtel Miramare, les lettres jaune citron de son nom impriment le blanc des façades, rien de clinquant mais une désuétude bienvenue. Les bains de l'hôtel en face de celui-ci, il n'y a qu'à traverser le boulevard, poser sa serviette sur les transats de couleur crème, déplier le parasol rouge, regarder le spectacle de la plage, cet art italien de la *passaggiata* qui se déploie jusque dans la mer, attendre enfin que passe Annabella.

### Extraits de presse

**Sylvie Tanette, RTS, janvier 2024**

« Le septième roman de Sébastien Berlendis est un voyage intime, dans le passé et dans l'été. Comme dans ses précédents titres, l'auteur construit son livre autour d'un lieu. Ici, la côte ligure. De San Remo à

Portovenere, de Gênes à Savone, le narrateur de Lungomare se balade avec son amie, la belle et envoûtante Annabella. Plage, petits villages, locandas figées dans les années 1960, mystérieuses villas art déco abandonnées, pins sur les collines, nuits étoilées et minuscules criques, l'écriture précise de Berlendis restitue les moindres détails du paysage. Car son travail consiste avant tout à installer l'esprit d'un lieu. »

« Vidéaste et photographe, cet auteur peaufine titre après titre une écriture photographique, qui progresse par prises de vues et saisit ici et là quelques instantanés. Un geste, un éclat de lumière, un minuscule détail, et parfois un lent travelling sur la mer. L'art narratif de Berlendis est celui d'un équilibriste, car il en faut de la subtilité pour ne pas tomber dans les clichés quand on décrit une station balnéaire italienne en plein été. »

[Lire l'article](#)

### Riccardo Borghesi, *L'Italie à Paris*, février 2024

« Ces quelques pages sont l'écrin du temps d'un été. D'un voyage à rebours dans les espaces de la mémoire. Le regard de l'auteur, filtré par l'objectif de la caméra, invite à une lecture attentive de ces pages denses, où chaque phrase est une image. L'absence de dialogues, l'absence de distractions donc, y contribue, comme dans un profond ressassage, où même le présent a la couleur du passé. »

« C'est un reportage de la plus profonde intimité, de la zone de guerre qui se situe entre la nostalgie de l'enfance et l'élan vers un avenir fait de désirs inexprimés. Entre l'inadéquation au présent et le désir de se redécouvrir dans les traces du passé. Enfin, Lungomare est peut-être avant tout une déclaration d'amour à l'Italie, terre de toutes les émotions, de tous les sentiments, même les plus indicibles. »

[Lire l'article](#)

## Extraits vidéo

Présentation du roman *Lungomare* par l'auteur Sébastien Berlendis, sur la chaîne YouTube des éditions Actes Sud, janvier 2024



[Voir la vidéo](#) (durée : 1 min)

Interview de l'auteur Sébastien Berlendis sur RTS dans l'émission « QWERTZ », janvier 2024



[Écouter le podcast](#) (durée : 29 min)

## Seize lacs et une seule mer, Actes Sud, 2021



« Silhouette droite et élancée, jupe longue bleue, débardeur blanc, cheveux noirs, coupe à la garçonnette, elle marche seule, pieds nus, les sandales à la main, sur le chemin en bois qui prolonge les marches du strandbad. Elle pose ses affaires à cinq mètres de moi, une chaise-cabine, deux adolescentes occupées par leur livre nous séparent ; jusqu'à la fin du jour, mes yeux d'abord, mes pas ensuite, ne la quitteront plus. »

Le récit d'un été passé à découvrir les multiples lacs qui quadrillent et entourent Berlin, en suivant le tracé imprévu d'une femme de lac en lac. Il y en a seize à explorer et, au bout du voyage, la mer Baltique. Les images défilent comme une rétrospective d'un Berlin bucolique, loin des axes urbains et des lieux communs. Un portrait bleu lacustre inattendu de la grande ville allemande.

### Extraits de presse

Jérôme Delclos, *Le Matricule des Anges*, octobre 2021

« Écrit à la première personne, *Seize lacs et une seule mer* s'affiche dans les premières pages comme un récit de voyage de Sébastien Berlendis en Allemagne, rendu crédible par l'allusion à un voyage antérieur, en Pennsylvanie où il a en effet photographié des « trailer parks américains ». Mais très vite, la dimension romanesque du récit perce sous le dispositif en trompe-l'œil, au service de ce qu'ailleurs Berlendis revendique comme « écriture à partir de soi » plutôt qu'écriture de soi, dans la ligne de l'« autographie » de Pontalis. Le narrateur, sitôt arrivé à Berlin à l'occasion d'un échange d'appartements avec un ami, déniche « un trésor » dans une brocante : « deux enveloppes à soufflet brun » recelant des lettres, « des images éparpillées en noir et blanc intact, cadrées avec justesse, comme des plans de cinéma », et « deux bobines de film 8 mm ». Commence alors une enquête autour d'« Inna Helm » et sa bisaïeule « Gisele ». »

« C'est presque un conte, ou un roman à clés. Bien que Berlendis avec ce sixième livre reste fidèle au format mince, on fait le pari que son épaisseur littéraire marquera pour son auteur un tournant. »

[Lire l'article](#)

**Kevin Muscat, Lyon Capitale, septembre 2021**

« C'est à une reconstitution toute personnelle que se livre notre héros en une belle collection de baignades, seul ou en compagnie d'une jeune cinéaste rencontrée sur place. Mais c'est surtout un Berlin oublié, qu'on pourrait dire disparu s'il n'avait été figé par le temps au début du XX<sup>e</sup> siècle, que l'auteur nous donne à voir, au cours de ce qui semble être tout autant un doux voyage dans le temps que dans l'espace très étalé de la capitale allemande - et jusqu'au bord de la Baltique. [...] Comme d'usage, Sébastien Berlendis livre avec une belle constance un roman empreint d'un véritable amour des lieux fantômes - des lieux vus comme le siège du souvenir -, des lacs, surtout, et d'une grande et belle sensualité dans la manière de les appréhender et de les restituer. »

[Lire l'article](#)

## Extrait vidéo

**Interview de l'auteur Sébastien Berlendis sur RCF dans l'émission « À plus d'un titre », juillet 2023**



[Écouter le podcast](#) (durée : 41 min)

## Des Saisons adolescentes, Actes Sud, 2020



« Torses nus, bermudas colorés, nous cherchons l'ombre dans les escaliers des barres d'immeuble, les terrasses secrètes – même si je ne viens que l'été, je connais la cartographie de la cité par cœur. Nous cherchons les frictions et l'épuisement sur les pelouses sèches des terrains de football, l'excitation des plongeurs à la piscine municipale, nous n'allons jamais à la mer, nous attendons la nuit pour embrasser Carla. »

En classe de terminale, un professeur de philosophie propose à ses élèves de s'attacher au récit d'un seul souvenir, de n'en choisir qu'un, comme si c'était le dernier, avant que tout ne disparaisse... Une trentaine de fragments, mélancoliques ou pleins d'ardeur, comme autant de séquences cinématographiques de ces états transitoires, qui forment le portrait sensible de l'adolescence.

### Extraits de presse

#### Jérôme Delclos, *Le Matricule des Anges*, juillet 2020

« Dans son cinquième livre, Berlendis fait à nouveau retour vers ce temps intermédiaire, scandé par l'émotion, le trouble, mais aussi cette fois-ci par les deuils : d'un parent, d'une aïeule, et, surtout, de la croyance enfantine en un avenir adulte qui ouvrirait à mieux. Au début, on ne sait trop qui parle, et il faut lire, in fine, les noms des garçons et des filles remerciés, pour saisir ces récits comme le matériau brut que le prof de philo Berlendis, en Modiano d'une jeunesse non pas « perdue » mais qui se cherche, aura offert dans sa belle forme neuve à ses élèves. »

« Sébastien Berlendis, qui est aussi photographe, compose ainsi la planche-contact des instantanés où la jeunesse se présente « livrée à la nécessité du moment ». Ici, la nostalgie montre des images très intenses d'être si nettes : « Dans quelques instants, nous foulerons la plage de sable, elle rejoindra les autres, je la perdrai de vue ». »

[Lire l'article](#)

#### Kevin Muscat, *Lyon Capitale*, mai 2020

« Sébastien Berlendis, auteur notamment de *Revenir à Palerme* (2018), est aussi prof de philo dans la périphérie lyonnaise. À l'occasion de l'un des derniers devoirs de l'année, il a demandé à ses jeunes élèves de plancher sur un sujet particulier : si vous ne deviez garder qu'un seul souvenir avant de perdre la mémoire, quel serait-il ? Les réponses sont dans ce livre, *Des saisons adolescentes*. Sous la forme de courts textes de deux ou trois pages qu'il affirme avoir très peu corrigés, réécrits. N'empêche que l'on est surpris par la qualité littéraire de ces brefs récits, souvent empreints de sensualité, laissant parfois affleurer une étonnante mélancolie. »

[Lire l'article](#)

## Extraits vidéo

Interview de l'auteur Sébastien Berlendis sur la chaîne YouTube « 1 Endroit où aller », par Vanessa Amiot de la librairie Charlemagne à Toulon, juillet 2020



[Écouter le podcast](#) (durée : 49 min)

Interview de l'auteur Sébastien Berlendis sur la chaîne YouTube des médiathèques municipales de Saint-Étienne, par Philippe Georjon, juillet 2020



[Écouter le podcast](#) (durée : 24 min)

**Contacts :**

Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté  
Site Besançon : 25, rue Gambetta - 25000 Besançon  
Tél. 03 81 82 04 40  
Site Dijon : 71, rue Chabot-Charny – 21000 Dijon  
Tél. 03 80 68 80 20

- Géraldine Faivre, cheffe de projet Vie littéraire – Les Petites Fugues  
[g.faivre@livre-bourgognefranche.comte.fr](mailto:g.faivre@livre-bourgognefranche.comte.fr)
- Nicolas Bigaillon, chargé de projet Les Petites Fugues & Vie littéraire  
[n.bigaillon@livre-bourgognefranche.comte.fr](mailto:n.bigaillon@livre-bourgognefranche.comte.fr)
- Marion Masson, chargée de mission Vie littéraire & Développement des publics  
[m.masson@livre-bourgognefranche.comte.fr](mailto:m.masson@livre-bourgognefranche.comte.fr)
- Marion Clamens, directrice  
[m.clamens@livre-bourgognefranche.comte.fr](mailto:m.clamens@livre-bourgognefranche.comte.fr)

Site Internet : [livre-bourgognefranche.comte.fr](http://livre-bourgognefranche.comte.fr)  
Site Internet du festival : [lespetitesfugues.fr](http://lespetitesfugues.fr)



**Agence Livre  
& Lecture**  
Bourgogne-  
Franche-Comté