

Les
PETITES
FUGUES



Agence Livre
& Lecture
Bourgogne-
Franche-Comté

Les Petites Fugues, festival littéraire itinérant
du 18 au 30 novembre 2024

Perrine Le Querrec



© Fondation Jan Michalski

Biographie

Perrine Le Querrec est née en 1968 à Paris et vit aujourd'hui dans l'Indre. Qu'elle publie des formes poétiques, des romans ou des pamphlets, la langue de Perrine Le Querrec est toujours très libre, nous entraînant dans un univers d'une grande singularité. Longtemps « recherchiste » pour la télévision, le cinéma ou encore l'édition, l'image et l'archive sont restées des matériaux essentiels à ses travaux d'écriture.

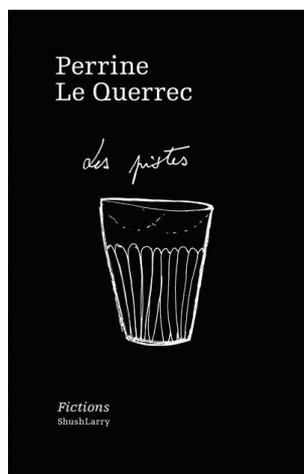
Blog de l'autrice : <http://www.perrine-lequerrec.fr/>

Bibliographie sélective

- *Les Pistes*, art&fiction, 2024
- *Rouge pute*, La Contre Allée, 2024
- *Warglyphes*, Bruno Doucey, 2023

Présentation des ouvrages

Les Pistes, art&fiction, 2024



Il y a Eva, il y a Piotr, il y a Tom. Une femme, un homme, un enfant. Trois personnages jetés dans 42 univers parallèles. La vie s'y manifeste, happée par la mort, l'amour tangué, la violence guette, menace, jaillit. Il y a la force du désir et celle des rêves. C'est la nuit, c'est le jour. L'avenir se joue avant le passé et le passé se vit encore au présent. Le temps se distribue dans l'univers. Fusion. Tout se répète, rien n'est identique. Une piste vaut un monde, un monde vaut ce que valent ces trois destins et les mots pour les dire.

Extraits de presse

La Montagne, mai 2024

« Dans son nouveau roman, Perrine Le Querrec plonge les lecteurs dans les vies d'Eva, Piotr et Tom – une femme, un homme, un enfant – qui naviguent à travers 42 univers parallèles. La vie, dans toute sa complexité, se manifeste et se heurte constamment à la mort. L'amour vacille, la violence menace et éclate, et les rêves rivalisent avec le désir. Le temps devient une entité fluide où l'avenir influence le passé

et le passé demeure présent. Chaque univers est une piste, chaque piste est un monde en soi, renfermant les destins de ces trois personnages et les mots qui les décrivent. »

[Lire l'article](#)

Marie Viguié, Maze, janvier 2024

« Les Pistes de Perrine Le Querrec est un montage littéraire qui emprunte au cinéma. Trois personnages et quarante-deux scénarios possibles. Une histoire tournée, coupée, montée, réécrite, remontée. »

« Perrine Le Querrec compose par plans, en décrivant des scènes et des gestes, en scandant les images textuelles par des écrans noirs. Le mouvement fait partie intégrante de sa phrase. Elle fait attention à la ponctuation. Elle cherche une cadence. Use d'interjections. Saccade. Fait valser la graphie. Cette écriture cinématographique se double d'une écriture de la reprise. Les Pistes sont autant d'amorces d'une histoire qui s'écrit en ne cessant de se réécrire, qui se répète pour essayer de reprendre les blessures laissées par l'inéluctable. Livre saisissant. »

[Lire l'article](#)

Noémie Wuchsa, ActuaLitté, décembre 2023

« Mieux qu'un texte à trous, ce sont des pistes semées. Il y en a 42. Des tableaux, des phrases échouées sur le sable des rêves. Toutes celles déçues ou oubliées dans nos têtes, dont on pourrait faire quelque chose. Elles se cachent dans ce livre. »

[Lire l'article](#)

Rouge pute, La Contre Allée, 2024



« Pendant plusieurs semaines, des femmes, des héroïnes, m'ont confié leur vie et leurs mots. Notre besoin commun de briser le silence et l'indifférence autour des violences conjugales et ses de nombreux visages. [...] C'est cela que vous allez lire. »

Extraits de presse

Thomas Anquetin, *Diacritik*, mai 2020

« Perrine Le Querrec, habituée à la poésie documentaire et au travail à partir d'archives ou de matériaux composites, témoigne, et à travers elle ces femmes, d'autres voix que soi qui trouvent dans la langue de l'autrice un espace où leurs paroles, parce que c'est aussi cela que permet le poème, sont ramassées à l'essentiel. Cet essentiel, c'est la violence insidieuse ou physiquement tangible qui se heurte à l'impossible désamour et au souvenir du sentiment et qui ne peut se dire que par fragments ; ce sont les coups et leurs marques. »

[Lire l'article](#)

Valentine Bonomo, *Agir par la culture*, mars 2021

« Le rythme poétique fait entendre les hésitations de la parole, les peurs contenues, les traumas passés et encore vivants, les modes de dire, les émotions sans autres formes de commentaires. La scansion, les répétitions donnent corps aux vécus, font sortir ces femmes de l'anonymat sans jamais citer leurs noms, manifestent les variétés d'expériences qui pourtant font résonner les mêmes sons, entendre les éternels échos de la domination, de la culpabilisation. »

« La poésie de Perrine Le Querrec saisit avec force et limpidité ce dont il est question, parle de toutes et s'adresse à toutes sans détour, et illustre avec *Rouge Pute* ce que peut être une éthique de la littérature, la puissance de la poésie, car c'est bien aussi de cela qu'il s'agit. »

[Lire l'article](#)

Extraits vidéo

Présentation du texte *Rouge Pute* par Camille Colas de la librairie du Channel, sur France 5 dans l'émission « La Grande Librairie », mars 2022



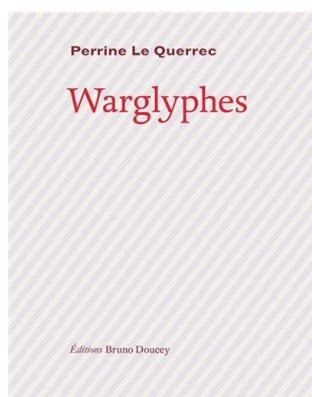
[Voir la vidéo](#) (durée : 2 min)

Lecture du titre *Rouge pute* par l'autrice Perrine Le Querrec au 6X4 à Laval, août 2021



[Voir la vidéo](#) (durée : 2 min)

Warglyphes, Bruno Doucey, 2023



« *Cette guerre comment l'écrire ?* » Les mots par lesquels s'ouvre *Warglyphes* en disent long sur les intentions de Perrine Le Querrec. Face à la sidération dans laquelle nous plonge la guerre, face aux silences de l'Histoire et à la tentation de l'oubli, l'écrivaine tente de décoder le langage de la guerre. Elle analyse sa grammaire, scrute ses manifestations, inventorie ses formes, parcourt son atlas, et déchiffre une partition que la folie meurtrière des hommes interprète avec d'infinies variations. Si les décors et les acteurs changent, le scénario de cette tragédie constamment répétée est presque toujours le même : agression, chaos, exil, ruines, reconstruction. Et l'on sent, parcourant ces pages, qu'il est illusoire de vouloir changer le monde si l'on se montre incapable de le comprendre. Un livre nécessaire à notre temps.

Extraits de presse

Rodolphe Perez, *Zone critique*, janvier 2023

« *L'écriture sans concession de Perrine Le Querrec nous emporte toujours avec elle, là où elle nous désarme ; mais ce qu'elle désarme, au seuil de la lecture, est avant tout le moment rassurant de la rencontre avec l'œuvre. Car les vraies œuvres demeurent bien celles qui malmènent, troublent et marquent. Et qui pourtant ne ferment pas, cherchant plutôt la multitude et l'inconnu – voir alors sans doute le véritable geste humaniste comme celui qui refuse la passivité de l'exclusion, et se pense ainsi : « Si je parle d'une je ne parle de rien, si je parle de toutes j'en oublie si je parle de toi je tais les millions si les milliards me hantent je te perds. »* »

« *Perrine Le Querrec nous étourdit encore ici par sa poésie d'une radicalité bienvenue en ce qu'elle ne fait aucun compromis avec la violence du monde. »*

[Lire l'article](#)

Hugues, blog de la librairie Charybde, février 2023

« Une paradoxale lecture, poétique et cruelle, des images de la guerre imprégnant nos imaginaires, telles que les ont construites culture savante et culture populaire à travers le film et la photographie. Un travail saisissant, brutal et beau. »

[Lire l'article](#)

Extraits vidéo

Présentation du livre *Warglyphes* par l'autrice Perrine Le Querrec à l'occasion du prix littéraire des lycéens, sur la chaîne YouTube de la Région Île-de-France, janvier 2024



[Voir la vidéo](#) (durée : 3 min)

Lecture du titre *Warglyphes* par l'autrice Perrine Le Querrec, sur la chaîne YouTube de la maison de la poésie, mai 2023



Perrine Le Querrec – Warglyphes / La fille du chien



Maison de la Poésie - Scène littéraire
14,3 k abonnés

S'abonner

7



Partager



Enregistrer



[Voir la vidéo](#) (durée : 54 min)

Contacts :

Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté
Site Besançon : 25, rue Gambetta - 25000 Besançon
Tél. 03 81 82 04 40
Site Dijon : 71, rue Chabot-Charny – 21000 Dijon
Tél. 03 80 68 80 20

- Géraldine Faivre, cheffe de projet Vie littéraire – Les Petites Fugues
g.faivre@livre-bourgognefranche.comte.fr
- Nicolas Bigaillon, chargé de projet Les Petites Fugues & Vie littéraire
n.bigaillon@livre-bourgognefranche.comte.fr
- Marion Masson, chargée de mission Vie littéraire & Développement des publics
m.masson@livre-bourgognefranche.comte.fr
- Marion Clamens, directrice
m.clamens@livre-bourgognefranche.comte.fr

Site Internet : livre-bourgognefranche.comte.fr
Site Internet du festival : lespetitesfugues.fr



**Agence Livre
& Lecture**
Bourgogne-
Franche-Comté