

Les
PETITES
FUGUES



Agence Livre
& Lecture
Bourgogne-
Franche-Comté

Les Petites Fugues, festival littéraire itinérant
du 18 au 30 novembre 2024

Léo Henry



© E-Lauton

Biographie

Né en 1979, Léo Henry écrit, sur tout. Friand de formes courtes et de textes expérimentaux, il reçoit en 2010 le Grand Prix de l'Imaginaire pour la nouvelle *Les trois livres qu'Absalon Nathan n'écrira jamais* (*Retour sur l'horizon*, chez Denoël, et, à La Volte, *Le Diable est au piano*). Il s'attaque ensuite à son premier roman, *Rouge gueule de bois*, qui paraît en 2011. Son œuvre aussi vaste qu'éclectique (Folio SF, Dystopia, Rivages, Le Béliat) en témoigne, à l'instar de *Cent vingt*, aboutissement de 10 ans d'écriture illustrant son incroyable curiosité.

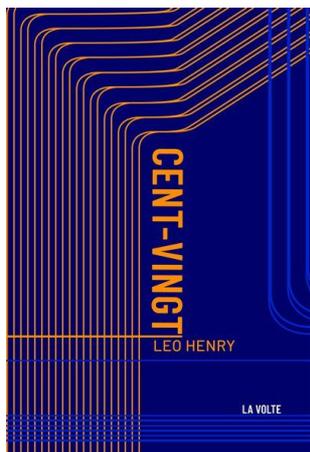
Blog de l'auteur : <http://www.leo-henry.com/html/accueil.htm>

Bibliographie sélective

- *Cent vingt*, La Volte, 2023
- *Héctor*, Rivages, 2023
- *Thecel*, Folio, 2020
- *Hildegarde*, La Volte, 2018 (Folio, 2023)

Présentation des ouvrages

Cent vingt, La Volte, 2023



Léo Henry pourrait écrire sur tout et n'importe quoi. C'est d'ailleurs ce qu'il a fait, une fois par mois, tous les mois, pendant dix ans. Et c'est le livre que vous avez sous les yeux.

Cent vingt nouvelles, dont une cinquantaine de collaborations avec d'autres artistes - photographes, peintres, musiciens, écrivains - sous forme de polar, de cauchemar, de saloon ou de site en HTML. Léo Henry brille dans l'organisation du désordre, il se donne la possibilité de déplier son style dans toutes les situations : inépuisable d'inventivité et de poésie.

Dans ce livre qui déborde sans cesse, la lecture devient elle-même une expérience du labyrinthe.

On se prend au jeu du pistage : déplier une affiche *flowchart*, surprendre une voix lointaine sur un enregistrement grésillant, chercher le détail crucial dans une photo. Succession de passages entre souvenirs et rêves, personne à ce jour n'en a épuisé les galeries.

Cent Vingt compile les trésors d'un défi tenu sur dix ans, d'une écriture minutieuse et complice.

Extraits de presse

Valentine Costantini, ActuaLitté, septembre 2023

« *Imaginez : cette mission un peu folle que d'écrire une nouvelle par mois. Pendant dix ans. Et, à chaque fois, créer une histoire, un univers, imaginer des personnages ou faire intervenir des noms (plus ou moins) connus. Tantôt réaliste, tantôt science-fictionnel, tantôt poétique... il n'y a aucune règle. Ou bien, il n'y en a qu'une seule : écrire. Voici la proposition de Léo Henry à travers Cent vingt. Écrire, donc... et avec talent, bien entendu.* »

« *Les nouvelles de Cent vingt se picorent avec gourmandise. Chaque titre est l'occasion de plonger dans un récit parfois sérieux, parfois loufoque. Comme un éventail de l'humanité, on voit défiler des personnages de tous les horizons : aussi bien une sirène que des fantômes, un certain Gustave Flaubert, ou même Archibald Haddock... De quoi proposer un sens de lecture qui convient à chaque personne qui aurait la chance de s'emparer de ce livre renfermant, rappelons-le, dix années de travail. À vous, donc, de naviguer entre ces différentes nouvelles, qui démontrent par leur diversité le champ d'exploration exponentiel attribué à Léo Henry.* »

[Lire l'article](#)

Sébastien Omont, En attendant Nadeau, janvier 2024

« *On pourrait croire que Cent vingt est un assemblage centrifuge de formes disparates, un édifice littéraire de bric et de broc. Au contraire, lire tous ses textes à la file permet de sentir la cohérence de l'œuvre, qui tient à sa diversité même, condition de la liberté. On y croise des traces et des morceaux de Point du jour, de La Panse, d'Hildegarde, du cycle de Yirminadingrad – collaboration majuscule avec Jacques Mucchielli –, de Mille Saisons aussi : un chapitre par semaine prévu pendant dix ans et envoyé par e-mail à qui veut. Cent vingt apparaît comme le centre d'une ville labyrinthique d'où son organisation et sa beauté deviennent soudain une évidence.* »

[Lire l'article](#)

Extraits vidéo

Présentation du roman Cent vingt par l'auteur Léo Henry, sur la chaîne Youtube de la librairie mollat, octobre 2023



Léo Henry - Cent vingt

librairie mollat

123 k abonnés

Subscriber

J'aime Partager Enregistrer

[Voir la vidéo](#) (durée : 9 min)

Interview de l'auteur Léo Henry sur *Radio Aviva* à l'occasion du festival La Comédie du Livre à Montpellier, mai 2024

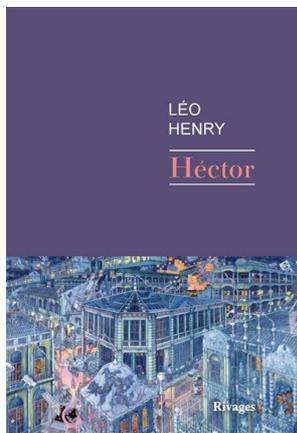


120, LIVRE - LEO HENRY, AUTEUR
LEO HENRY

Dans cette émission nous recevons Léo HENRY.

[Écouter le podcast](#) (durée : 7 min)

Héctor, Rivages, 2023



Héctor Germán Oesterheld, scénariste culte de la bande-dessinée de science-fiction argentine, fut aussi, avec ses quatre filles, un des fameux « disparus » de la dictature militaire de Videla.

Léo Henry le place au centre de son échiquier romanesque comme une pièce à la fois absente et omniprésente d'un jeu infini où la réalité et la fiction sont indémêlables, promenant son profil ombrageux entre les ruines de la ville imaginaire d'Aquilea et les galeries introuvables de la bibliothèque nationale de Buenos Aires.

Fil rouge d'un récit que traversent les ombres de Borges ou de Hugo Pratt, sa figure énigmatique plonge le lecteur dans une Argentine méconnue, aussi fascinante qu'étrange.

Extraits de presse

Hugues, blog de la librairie Charybde, avril 2023

« Tirant sur les fils conducteurs d'Héctor Oesterheld, de Hugo Santiago et de quelques autres, la quête somptueuse d'une Buenos Aires de réel et de fiction, tragique, cruelle et néanmoins curieusement douce. »

« Léo Henry est probablement à la fois l'un des plus doués et des plus éclectiques qui soient parmi les écrivains français contemporains : capable aussi bien de concevoir des récits de genre, d'aventure endiablée comme de résonance songeuse (et l'on pensera naturellement à Thecel), que des fables subtilement contemporaines aux ramifications politiques tendres et cruelles (L'autre côté), des road novels improbables, déjantés et savoureux (Rouge gueule de bois), c'est néanmoins ici du côté des complexes constructions urbaines de Yirminadingrad (dans Yama Loka Terminus, mais aussi dans les lignes de fuite qu'y créent Bara Yogoï et Tadjélé) et des redoutables palimpsestes biographiques et historiques de Hildegarde qu'il fait pencher son balancier d'acrobate fildefériste. Et s'il convoque nombre de figures tutélaires de l'Histoire argentine, s'il doit nécessairement souligner les contours de l'horreur dictatoriale, il n'essaie pas, en toute conscience, de redoubler le travail de mémoire et de dénonciation effectué avant lui. »

[Lire l'article](#)

Sébastien Omont, *En attendant Nadeau*, février 2023

« Héctor retrace le destin d'Héctor Oesterheld, scénariste de bande dessinée assassiné par la dictature argentine en 1978. Mais, plutôt que de bâtir un tombeau, Léo Henry ouvre son livre à tous les imaginaires à même de combler le vide créé par la guerre secrète, sans procès ni arrestations officielles, menée par les généraux. Héctor pointe la difficulté de cerner une réalité qui s'est elle-même déguisée en fiction, tout en montrant comment les fictions sont en mesure de la raconter. Cela fait de Héctor un livre dont la sobriété et la beauté le disputent à son honnêteté, un livre qui atteint la finesse d'une toile d'araignée déchirée pour raconter ce que la tyrannie a essayé d'effacer. »

[Lire l'article](#)

Benjamin Mussat, *L'Anticapitaliste*, mars 2023

« Ce livre est une tentative de regarder ce qui s'est joué en ce temps et en ce lieu, à la rencontre du réel, du rêve et du récit. » C'est à travers des descriptions, des nouvelles fantastiques, des notes de documentation, la réécriture d'un centre de torture clandestin, de scènes de vie presque réelles des Oesterheld, que Léo Henry donne son esquisse de l'atroce réalité de la dictature. »

« C'est un livre excellent car Léo Henry est un grand écrivain. Un livre juste, par ce mélange de fiction et de réel. »

[Lire l'article](#)

Thecel, Folio, 2020



À Thecel, Moïra et son frère, Aslander, coulent des jours heureux au Palais, dont ils connaissent tous les recoins par cœur. Leur père est à la tête de l'Empire des Sicles et, même si l'on évoque des combats sporadiques aux frontières, la paix et la concorde règnent. Pourtant d'inquiétantes rumeurs courent : l'Empereur serait au plus mal et, s'il venait à mourir, Aslander, son seul héritier mâle, pourrait ne pas être en mesure de prendre sa succession. Serait-ce la fin de la dynastie et, pire, la chute de l'Empire ? Et que deviendrait alors Moïra ?

Après la science-fiction du *Casse du continuum* et le fantastique de *La Panse*, Léo Henry clôt sa « trilogie des mauvais genres » avec *Thecel*, un roman de fantasy qui renouvelle avec originalité et talent les récits de quête initiatique.

Extraits de presse

Interview de l'auteur Léo Henry par Estelle Hamelin, *Actu SF*, septembre 2020

« Un écrivain dont le talent relève de l'évidence. »

[Lire l'article](#)

Hugues, blog de la librairie Charybde, décembre 2021

« À partir d'un bouillant hommage au merveilleux de la fantasy en tant que genre littéraire, concevoir une fulgurante fable politique résolument contemporaine. Encore un tour de force discret de Léo Henry. »

« Léo Henry nous offre ici beaucoup plus que la géographie personnelle d'un territoire de fantasy (même si c'est bien de cartographie, mais baignée d'analogies, qu'il est avant tout question), avec ce subtil roman de politique avancée, et du rôle que l'imaginaire et l'individu peuvent y jouer. »

[Lire l'article](#)

Hildegarde, La Volte, 2018 (Folio, 2023)

Léo Henry
Hildegarde



« Telle est la puissance des histoires : cristalliser pour toujours le fragment d'une vie d'homme, la faire resurgir de la nuit de l'oubli, l'emprisonner dans une bouteille pour lui donner un éclat vif, chaque fois renouvelé. »

Qu'ont en commun des vierges martyres, un moine copiste passionné de sciences occultes et un orphelin devenu chevalier au temps des premières croisades ? Leurs destins sont liés à celui de Hildegarde de Bingen, une femme visionnaire dont l'influence décisive sur la médecine, la poésie et la musique transcenda son époque. Cette fresque épique et foisonnante est une plongée au cœur du Moyen Âge, un roman-monde qui en dévoile les aspects les plus obscurs comme les plus lumineux.

Extraits de presse

Lloyd Chéry, *Le Point*, août 2018

« Cette figure chrétienne aux antipodes de la science-fiction a frappé l'imaginaire de l'écrivain Léo Henry qui a décidé de lui consacrer un roman de genre. « On est souvent surpris quand un auteur de genre se met à écrire autre chose, mais je ne fais pas de différence entre le roman historique et un roman de science-fiction, explique-t-il. La passion pour la littérature et la fiction demeure toujours et puis je voulais faire un gros livre sérieux. En tant que Strasbourgeois, j'étais inspiré par l'imaginaire rhénan. Hildegarde était aussi un prétexte pour écrire sur cette thématique. » »

« L'autre force de Léo Henry est de maintenir la dynamique du récit tout en jonglant avec des concepts philosophiques, théologiques et les histoires de la Bible. Les différents protagonistes entraînent le lecteur dans une réflexion sur la vie hors du commun de la bénédictine. Hildegarde est une aventure littéraire à découvrir que l'on conseille à ceux qui aiment le style narratif de Jorge Luis Borges et d'Angélica Gorodischer. »

[Lire l'article](#)

Frédérique Roussel, *Libération*, août 2018

« Des martyres, des croisés, des érudits... Léo Henry ressuscite un Moyen Age brutal et merveilleux. Loin de suivre le seul fil biographique, Léo Henry a pris une vision large de l'époque, l'appréhendant, en auteur habité de science-fiction, comme un petit monde en soi. Il suit différentes pistes, engage dans plusieurs récits, le martyre des vierges, les esprits érudits du temps, le tourbillon des croisades, la genèse et l'apocalypse, les légendes germaniques comme les Nibelungen... Dans chaque chapitre affleurent des échos, dans une narration qui ne craint pas l'antéchronologique. »

« Hildegarde, hommage aussi aux paysages rhénans, peut se voir comme un fleuve qui charrie autant de confluent qui immergent dans un Moyen Age merveilleux. Sa genèse a dû requérir un travail de documentation considérable, dicté par un goût pour le détail et le souci de l'effet de réalité. On craint parfois de s'y noyer mais l'auteur a pris garde de faire porter le texte par une parole vivante. »

[Lire l'article](#)

Extraits vidéo

Interview de l'auteur Léo Henry sur *France Culture* dans l'émission « Mauvais genres », mai 2018



[Écouter le podcast](#) (durée : 1h)

Interview de l'auteur Léo Henry sur *France Culture* dans l'émission « Poésie et ainsi de suite », mai 2024



[Écouter le podcast](#) (durée : 28 min)

Contacts :

Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté
Site Besançon : 25, rue Gambetta - 25000 Besançon
Tél. 03 81 82 04 40
Site Dijon : 71, rue Chabot-Charny – 21000 Dijon
Tél. 03 80 68 80 20

- Géraldine Faivre, cheffe de projet Vie littéraire – Les Petites Fugues
g.faivre@livre-bourgognefranche.comte.fr
- Nicolas Bigaillon, chargé de projet Les Petites Fugues & Vie littéraire
n.bigaillon@livre-bourgognefranche.comte.fr
- Marion Masson, chargée de mission Vie littéraire & Développement des publics
m.masson@livre-bourgognefranche.comte.fr
- Marion Clamens, directrice
m.clamens@livre-bourgognefranche.comte.fr

Site Internet : livre-bourgognefranche.comte.fr
Site Internet du festival : lespetitesfugues.fr



**Agence Livre
& Lecture**
Bourgogne-
Franche-Comté