

Les  
PETITES  
FUGUES



Agence Livre  
& Lecture  
Bourgogne-  
Franche-Comté

---

Les Petites Fugues, festival littéraire itinérant  
du 18 au 30 novembre 2024

Justine Niogret



© Luc Jennepin

## Biographie

Née à côté de la forêt de Brocéliande en 1979, fascinée par le folklore médiéval celtique, Justine Niogret s'est distinguée puis imposée comme une référence en imaginaire avec sa série *Chien du heaume* (Grand Prix de l'Imaginaire en 2010), et *Gueule de truie*, 2013. Elle a publié deux romans noirs (*La Viande des chiens*, *Le Sang des loups*, 2016) et un récit au Seuil, *Le Syndrome du varan* en 2018.

*Quand on eût mangé le dernier chien* est son premier roman en littérature et aux éditions Au diable vauvert.

## Bibliographie sélective

- *Quand on eût mangé le dernier chien*, Au diable vauvert, 2023
- *Bayuk*, éditions 404, 2022
- *Le Syndrome du varan*, Seuil, 2018 (Points, 2020)

## Présentation des ouvrages

### ***Quand on eût mangé le dernier chien*, Au diable vauvert, 2023**



Trois hommes partent en expédition cartographier le pôle Sud en traîneau avec leur équipage de chiens.

Inspiré par l'expédition Aurora dirigée et rapportée par l'explorateur australien Douglas Mawson en 1911 pour explorer et cartographier les confins de l'Antarctique, ce roman sous tension est une plongée immersive aux côtés de ces aventuriers dans un environnement grandiose et mortel, le froid, le blizzard, la neige et la faim, l'épuisement et l'implacable hostilité de la nature.

L'écriture organique, d'une précision sans fard, de cette autrice révélée et suivie en imaginaire, transfigure l'histoire réelle pour restituer, hors du temps, la violence et la dureté des éléments et écrire un inoubliable roman de femme sur le courage de survivre.

## Extraits de presse

**Hocine Bouhadjera, *ActuaLitté*, juillet 2023**

« Inspiré par l'expédition Aurora dirigée et rapportée par l'explorateur australien Douglas Mawson en 1911 pour explorer et cartographier les confins de l'Antarctique, ce roman sous tension est une plongée

*immersive aux côtés de ces aventuriers dans un environnement grandiose et mortel, le froid, le blizzard, la neige et la faim, l'épuisement et l'implacable hostilité de la nature. »*

*« L'écriture organique, d'une précision sans fard, de cette autrice révélée et suivie en imaginaire, transfigure l'histoire réelle pour restituer, hors du temps, la violence et la dureté des éléments et écrire un inoubliable roman de femme sur le courage de survivre. »*

[Lire l'article](#)

### **Hugues, blog de la librairie Charybde, septembre 2023**

*« Antarctique, 1912 : lorsque le sort s'acharne sur une expédition et que la mort rôde. Un récit de survie et de volonté, aux limites de la folie, inscrit au profond dans les chairs meurtries qui s'en sortent de justesse. »*

*« Récit de survie et de volonté d'une rare âpreté, récit impressionnant par la simplicité même, en apparence, de son fil conducteur, récit qui déploie une langue étonnante dans les replis de la solitude hébétée et de la nécessité de faire le pas suivant, encore et encore. »*

[Lire l'article](#)

### **Extraits vidéo**

**Présentation du roman *Quand on eut mangé le dernier chien* par l'autrice Justine Niogret sur la chaîne YouTube des éditions Au diable vauvert, juin 2023**



Quand on eut mangé le dernier chien de Justine Niogret



Au diable vauvert  
82 abonnés

S'abonner

10



Partager



Enregistrer



[Voir la vidéo](#) (durée : 3 min)

## Présentation du roman *Quand on eut mangé le dernier chien* sur France Culture dans l'émission « Les Midis de Culture », novembre 2023



Provenant du podcast  
**Les Midis de Culture**

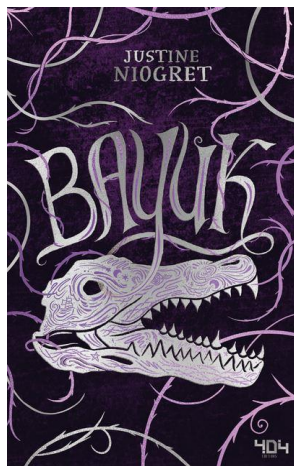
[CONTACTER L'ÉMISSION](#)



**Le débat critique plonge dans les méandres de la science-fiction, entre décodage et froid glacial avec "Conquest" de Nina Allan et "Quand on eut mangé le dernier chien" de Justine Niogret. Nos critiques ont-ils été séduits ?**

[Écouter le podcast](#) (durée : de la 15<sup>ème</sup> à 26<sup>ème</sup> minute)

## Bayuk, éditions 404, 2022



Une malédiction au cœur du plus sombre des bayous...

On raconte que c'est arrivé un soir sans Lune, au village de Coq-Fondu, dans l'endroit le plus reculé du bayou. Qu'une jeune fille a été maudite pour les crimes de sa mère, la pirate la plus redoutée des mers, qu'elle n'a jamais connue. Où qu'elle aille, les esprits iront aussi, la traquant sans merci.

On raconte encore que pour briser cette malédiction, elle devra dire adieu à tout ce qu'elle a toujours connu pour partir en quête de l'épave du Mermaid's Plague, le légendaire pavillon de la cruelle capitaine. Cette histoire, c'est celle de Toma. Mais c'est aussi celle de Boone et celle de Roi-Crocodile, qui l'accompagneront dans sa quête de vérité.

## Extraits de presse

### Interview de l'autrice Justine Niogret sur le site *lisez !*, juin 2022

« Justine Niogret publie *Bayuk*, un roman young adult de dark fantasy mêlant piraterie et univers vaudou. À l'occasion de sa parution, l'autrice qui a déjà gagné plusieurs prix pour ses romans dont un Grand prix de l'Imaginaire en 2010, a répondu à plusieurs de nos questions. »

[Lire l'article](#)

Laura Vogel, Ricochet, 2022

« Tenant du roman d'apprentissage et d'aventure, du récit maritime et fantastique, Bayuk plonge les lecteurs et les lectrices dans une atmosphère envoutante, empreinte de magie et de malédiction. La plume évocatoire de Justine Niogret fait jaillir devant nos yeux la nature luxuriante des marécages du sud de la Louisiane, l'atmosphère lourde et tendue des bourgs de marins et les figures mythiques des légendes marines. En plus des épreuves à surmonter en chemin, cette aventure sera pour Toma l'occasion de grandir et de mûrir, ainsi que d'apprendre à se construire sans la figure maternelle tant rêvée, un thème que l'autrice aborde avec tendresse et bienveillance. Original, drôle et tendre, Bayuk nous plonge dans un monde de sorcellerie et de piraterie pour nous faire vivre une aventure fantastique et trépidante. »

[Lire l'article](#)

## Le Syndrome du varan, Seuil, 2018 (Points, 2020)



« Ça m'a pris longtemps pour comprendre pourquoi le varan. Ça se voit ici, dans ces lignes-là. Je ne sens rien. Enfin, si, quelque part dans un espace auquel je n'ai pas accès, je sens. Je dois hurler de haine et de terreur, avec la bouche pleine de bave. Mais je ne m'entends pas. Je suis là, sur le bord du marigot, à épaissir encore, à durcir, à cuire au soleil et à la boue. Je raconte, je dis les faits, je les écris, je les relis, une fois. Je les fais lire. Il y a les faits, il y a un goût d'ironie, de douleur passée, mais il n'y a pas ce que j'ai ressenti. Il n'y a pas ma fibre, celle qui hurle et crie et voudrait brûler le monde dans l'acide jusqu'à ce qu'il n'en reste que les os. Il n'y a pas ça. Il n'y a que le varan. Le varan épais qui parle de sa vieille voix de cadavre dans une langue trop tiède pour qu'elle lui plaise.

Cette nuit-là, quand je me suis réveillée, le monde a changé. »

## Extraits de presse

Hugues, blog de la librairie Charybde, avril 2024

« D'une enfance horriblement maltraitée à une survie puis à une construction bien différente, le bouleversant roman d'un itinéraire de salut – notamment par la grâce de l'imaginaire. »

« Le syndrome du varan, avec cette métaphore centrale si puissante, si sauvage, est un récit de survie, de survie reptilienne, qui se transforme, du haut des bientôt quarante ans de la narratrice, en celui d'une éclosion progressive, où la musique, le jeu et l'imaginaire jouent un rôle déterminant. Contre toutes les censures conscientes ou inconscientes, mais toujours bien-pensantes, qui brocardent le jeu vidéo et la littérature dite d'évasion, quelque chose de fort – de résistant et de progressivement souverain – prend forme sous nos yeux, contre toutes attentes raisonnables face à une telle débauche de bêtise et de méchanceté dirigées contre leur proie initiale. Discrètement, au fil des reprises de souffle face au déferlement de l'horreur domestique, des références s'installent, une culture et une personnalité se construisent – et un talent littéraire magnifiquement hybride émerge. »

[Lire l'article](#)

## Interview de l'autrice Justine Niogret sur le blog des libraires *Le Triangle Masqué*, août 2018

« Le syndrome du varan est le récit d'une enfance maltraitée, le témoignage d'une enfant victime de parents barbares. »

« Justine Niogret pose des phrases courtes, pour désigner des faits précis. Elle nous interpelle, elle les interpelle, eux : toutes celles et ceux qui autour de ces parents et de leurs actes odieux ont fabriqué le silence. Elle nous interroge sur la place que nous concédons réellement aux victimes, sur celle que nous préférons laisser aux bourreaux, elle nous pose des questions sur ce que sont les héros, sur qui ils sont, et ce que c'est aussi d'être une femme, une fille, une enfant au milieu de ces héros. »

[Lire l'article](#)

## Extrait vidéo

Interview l'autrice Justine Niogret dans l'émission « Volutes », podcast élaboré par *Radio Parleur* et les éditions *La Volte*, mars 2021



[Écouter le podcast](#) (durée : 1h37)

**Contacts :**

Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté  
Site Besançon : 25, rue Gambetta - 25000 Besançon  
Tél. 03 81 82 04 40  
Site Dijon : 71, rue Chabot-Charny – 21000 Dijon  
Tél. 03 80 68 80 20

- Géraldine Faivre, cheffe de projet Vie littéraire – Les Petites Fugues  
[g.faivre@livre-bourgognefranchecomte.fr](mailto:g.faivre@livre-bourgognefranchecomte.fr)
- Nicolas Bigaillon, chargé de projet Les Petites Fugues & Vie littéraire  
[n.bigaillon@livre-bourgognefranchecomte.fr](mailto:n.bigaillon@livre-bourgognefranchecomte.fr)
- Marion Masson, chargée de mission Vie littéraire & Développement des publics  
[m.masson@livre-bourgognefranchecomte.fr](mailto:m.masson@livre-bourgognefranchecomte.fr)
- Marion Clamens, directrice  
[m.clamens@livre-bourgognefranchecomte.fr](mailto:m.clamens@livre-bourgognefranchecomte.fr)

Site Internet : [livre-bourgognefranchecomte.fr](http://livre-bourgognefranchecomte.fr)  
Site Internet du festival : [lespetitesfugues.fr](http://lespetitesfugues.fr)



**Agence Livre  
& Lecture**  
Bourgogne-  
Franche-Comté