

Les PETITES FUGUES

Festival littéraire itinérant
en Bourgogne-Franche-Comté

Bilan 2022

21^e édition
du 14 au 26 novembre 2022



Agence Livre & Lecture
Bourgogne-Franche-Comté



Sommaire

- Page 3 **Introduction & Rappel des objectifs**
- Page 5 **I. Les Petites Fugues,
Grand prix Sofia de l'Action littéraire 2022**
- Page 6 **II. Les partenaires**
II.1 Un vaste et multiple réseau
II.2 Les nouveaux partenaires
II.3 Les librairies
- Page 9 **III. La préparation**
III.1 Les journées de formation
III.2 Les ressources bibliographiques et pédagogiques
III.3 Les bénévoles
- Page 13 **IV. La programmation**
IV.1 Les auteurs et autrices invité.es
IV.2 Les petites formes et entretiens croisés
- Page 16 **V. Les rencontres**
V.1 Le nombre de rencontres par département et catégories de lieux
V.2 La répartition des rencontres ouvertes à tous publics
V.3 La répartition des rencontres scolaires
V.4 Les rencontres avec les publics spécifiques
- Page 20 **VI. La fréquentation**
VI.1 Une hausse de fréquentation des rencontres ouvertes au public
VI.2 Une légère baisse des effectifs scolaires
VI.3 Évolution de la fréquentation entre 2017 et 2022
- Page 23 **VII. La communication**
VII.1 Les supports de communication
VII.2 La campagne d'affichage
VII.3 La publicité
VII.4 La presse
VII.5 La communication numérique



Introduction

La 21^e édition du festival littéraire itinérant Les Petites Fugues, porté et organisé par l'Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté, s'est tenue du 14 au 26 novembre 2022 sur l'ensemble du territoire régional. Elle a attiré 3 475 personnes autour de 22 auteur.rices invité.es.

Durant deux semaines, au cœur de l'automne, les auteur.rices, porté.es par le même goût du partage, ont sillonné le territoire, dans des zones avant tout rurales, pour **quelque 140 rencontres**.

À l'occasion d'échanges, de lectures, de déambulations ou encore de « représentations », dans une salle de classe ou de spectacle, dans un musée, sous un chapiteau, dans une maison d'arrêt ou un centre de détention, dans un restaurant ou au sein d'une médiathèque, aux côtés d'éditeurs, musiciens, metteurs en scène ou comédiens, ils ont offert aux publics des moments de rencontre exceptionnels !

Cette année encore, l'implication et l'engagement des partenaires dans la préparation des rencontres et l'accueil des auteurs a permis des échanges pleins d'émotions, d'intelligence, de surprises et d'humanité.

Ce document veut donner une vue d'ensemble de cette édition fort réussie, qui marque l'entrée du festival dans sa troisième décennie.

Rappel des objectifs

Le festival littéraire itinérant Les Petites Fugues continue à poursuivre les objectifs suivants :

- favoriser l'accès au livre, à la lecture et à la littérature pour tous ;
- participer au développement culturel de territoires et publics éloignés, géographiquement ou socialement ;
- participer à l'éducation artistique et culturelle des élèves de la région, à leur compréhension de la démarche de création, ainsi qu'à leur initiation à la pratique artistique qu'est l'écriture et au développement de leur créativité ;
- accompagner les acteurs du livre, de l'éducation et de la culture dans leur politique d'animation, et favoriser une meilleure connaissance de la littérature contemporaine chez ces professionnels ;
- faire découvrir la littérature contemporaine ;
- donner au livre, à la lecture et à l'écrit une dimension actuelle, vivante, en prise avec le monde d'aujourd'hui ;
- rassembler un public diversifié en nouant des partenariats avec tous types de structures, qu'elles soient culturelles ou non ;
- soutenir les auteurs, les éditeurs de création et les acteurs de la diffusion.





Les Petites Fugues, 21^e édition, en chiffres

- **22 auteur.rices** invité.es, dont une autrice de la région.
- **8 artistes associé.es** : metteurs en scène, comédiens et musiciens.
- **10 petites formes et entretiens croisés** : des rencontres en duo, trio ou quatuors, où la littérature se mêle à d'autres formes artistiques.
- **134 rencontres** dont 74 rencontres publiques et 60 rencontres scolaires.
- **3 475 personnes bénéficiaires** dont 1 634 élèves.
- **177 partenaires** accueillants / lieux d'accueil.
- **25 bénévoles** engagé.es.
- **14 134 kilomètres parcourus** par les auteurs, l'équipe de l'agence et les bénévoles.
- **6 300 programmes papier, 1 300 affiches.**



I. Les Petites Fugues, Grand prix Sofia de l'Action littéraire 2022

En mai 2022, le festival a eu le plaisir et la fierté de se voir remettre le Grand prix Sofia de l'Action littéraire.

La Sofia, Société française des intérêts des auteurs de l'écrit, est un organisme de gestion collective, administré à parité par les auteurs et les éditeurs, dans le domaine exclusif du livre. Elle est partenaire du festival depuis 2018.

Doté de 5 000 €, ce prix qui distingue chaque année, depuis 2019, les manifestations qui concourent à la diffusion du livre et au développement de la lecture **représente une sacrée reconnaissance de nos pairs, et ainsi une légitimation supplémentaire du travail mené à travers Les Petites Fugues.**

C'est par ailleurs une évidence : à travers l'Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté qui porte Les Petites Fugues, ce prix revient aussi à toutes celles et ceux qui ont fait le festival durant 20 ans, depuis ses fondateurs jusqu'aux bénévoles engagés à nos côtés, en passant par les directeurs, administrateurs et équipes qui se sont succédés au sein de la structure porteuse, ainsi qu'à ses financeurs et partenaires publics.

À noter : en juin 2023, le festival Les Petites Fugues accueillera, à son tour, à Besançon, la remise du prix 2023 !



Géraldine Faivre, cheffe de projet, et Marion Clamens, directrice, autour de Cécile Déniard, présidente de la Sofia.



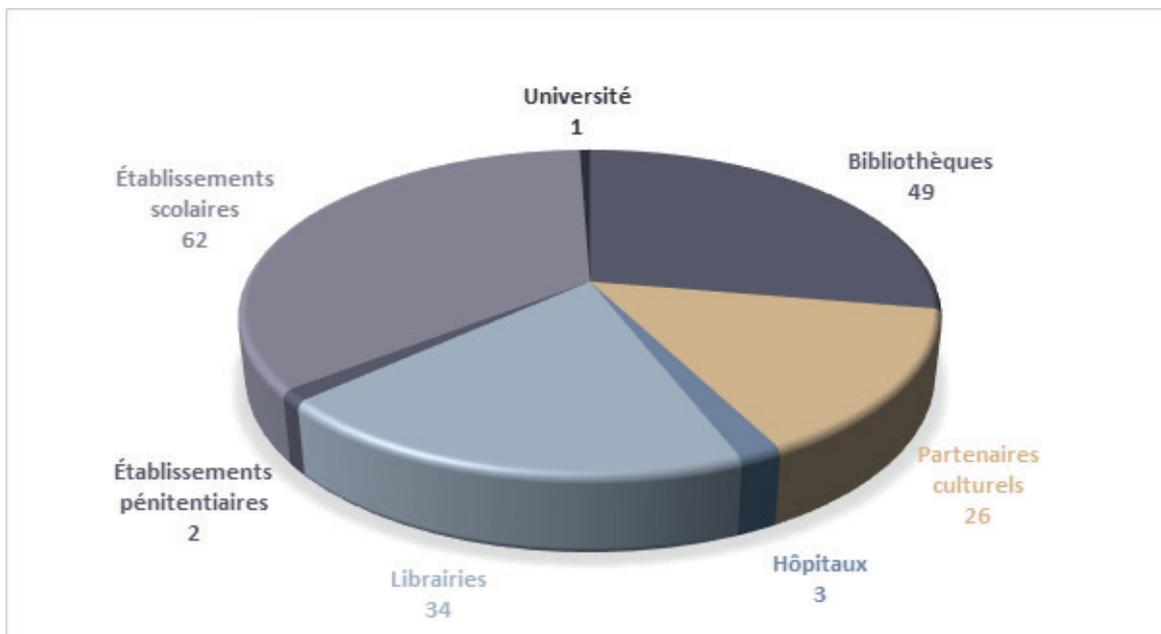
II. Les partenaires

II.1 Un vaste et multiple réseau en augmentation

> **Un réseau de 177 partenaires** s'est impliqué dans la préparation des rencontres et l'accueil des auteurs et autrices, contre 184 en 2021 (année anniversaire exceptionnelle) : un chiffre légèrement en baisse, mais en hausse en comparaison à celui de 2019 (172 partenaires) :

- des lieux du livre, bibliothèques et librairies,
- des établissements scolaires (collèges, lycées) et l'université de Franche-Comté,
- des lieux culturels tels que des associations culturelles, un musée, une scène de musiques actuelles, une école de cirque, un restaurant, etc.,
- des établissements pénitentiaires et hôpitaux.

Nombre de partenaires mobilisés par catégories de lieux



II.2 Les nouveaux partenaires

> 24 nouveaux partenaires accueillants (scolaires et publics)

Chaque année, de nouveaux partenaires désireux d'entrer dans le dispositif se préinscrivent pour accueillir une rencontre avec un auteur. L'agence a sélectionné les lieux en s'appuyant sur ses bilans et en se concertant avec la Délégation régionale académique à l'éducation artistique et culturelle (DRAÉAC).



11 nouveaux établissements scolaires
et universitaires, contre 12 en 2021 :

DOUBS

- Collège Pierre-Vernier à Ornans
- Centre de linguistique appliquée à Besançon (CLA)

HAUTE-SAÔNE

- Collège Gaston-Ramon à Dampierre-sur-Salon
- Collège Château-Rance à Scey-sur-Saône
- Collège Louis-Pergaud à Villersexel
- Lycée Édouard-Belin à Vesoul

JURA

- Collège Jules-Grévy à Mont-sous-Vaudrey
- Lycée Jacques-Prévert à Dole

NIÈVRE

- Lycée agricole du Morvan à Château-Chinon

SAÔNE-ET-LOIRE

- Lycée de la Forêt à Etang-sur-Aroux
- Lycée Bonaparte – voie professionnelle à Autun

13 nouveaux partenaires culturels,
contre 20 en 2021 :

DOUBS

- Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon
- Médiathèque George-Sand à Devecey
- Médiathèque Les Premiers Sapins à Nods
- La Foyothèque à Nommay
- Librairie Le Temps d'un livre à Pontarlier
- Médiathèque du Pays de Quingey

HAUTE-SAÔNE

- Odysée du cirque à Échenans-sous-Mont-Vaudois

JURA

- Librairie Le Domaine des murmures à Champagnole
- Médiathèque Bernard-Clavel à Poligny

NIÈVRE

- Librairie Le Goût des mots à Château-Chinon
- Association Le Relais des futurs à Lormes

TERRITOIRE DE BELFORT

- Médiathèque Léon-Deubel à Belfort
- Médiathèque de Rougemont-le-Château

II.3 Les librairies

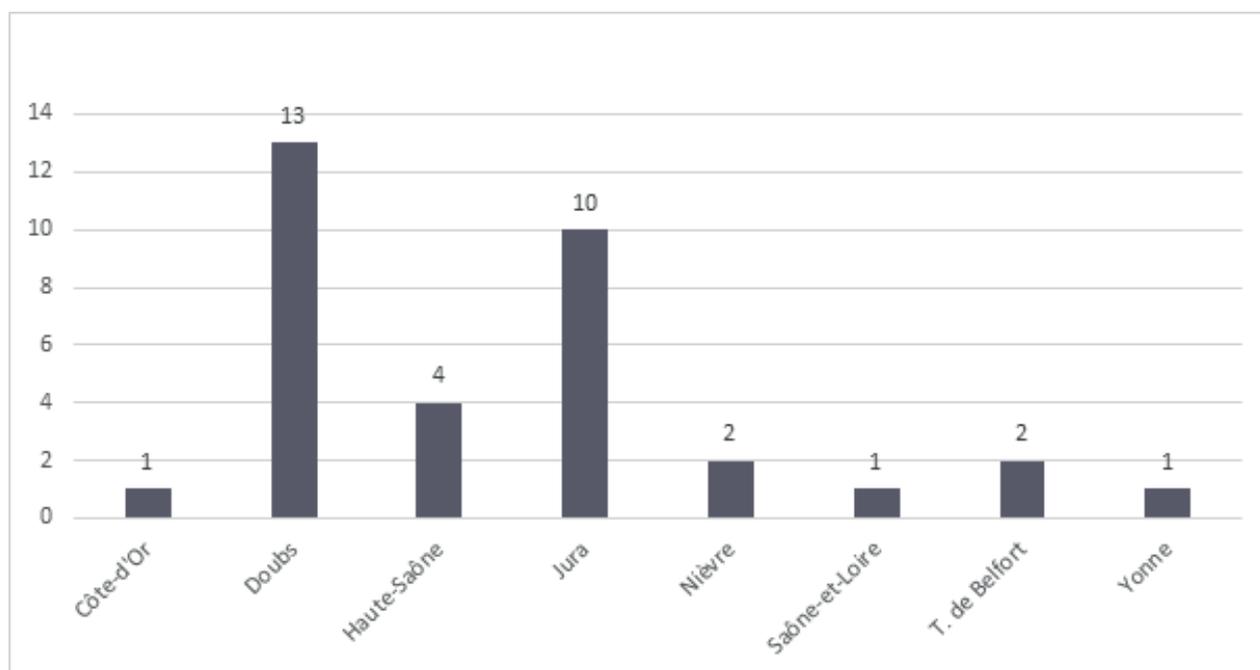
> **34 librairies** ont soutenu les partenaires qui accueillent un auteur en assurant la commande et la vente de livres. Un chiffre stable depuis 2019.

> Parmi celles-ci, **9 librairies ont accueilli une rencontre.**

> Près de 350 ouvrages ont été acquis par les établissements scolaires du Morvan ainsi que le centre de détention de Joux-la-Ville et les maisons d'arrêt de Besançon et Montbéliard, grâce à une aide à l'acquisition mise en place par l'agence depuis 2019.

Lors des rencontres publiques, les partenaires accueillants ont fait appel à une librairie pour la vente des livres hors-les-murs.

Répartition du nombre de librairies impliquées pendant le festival





III. La préparation

III.1 Les journées de formation

- > **9 journées de formation** ont accompagné le dispositif
- > **171 personnes** y ont assisté

Intitulé	Présentation des auteurs invités		Animer un atelier d'écriture	
	Date(s)	16 juin	8 et 9 septembre	15 et 16 septembre
Intervenants	Audrey Gauchet, Cathy Jurado, Béatrice Lécroart, Adeline Moritz, Stéphanie Ruffier, professeures de lettres	Marion Perrier, professeure de lettres	Patrick Goujon, auteur, animateur d'ateliers et formateur	Bernard Friot, auteur, traducteur et formateur
Lieu	Conseil régional de Bourgogne-Franche- Comté à Besançon (Doubs)	Communauté de communes Morvan Sommets et Grands Lacs à Château-Chinon (Nièvre)	Centre diocésain à Besançon (Doubs)	Maison des grands lacs du Morvan à Montsauche-les- Settons (Nièvre)
Fréquentation	72 personnes le 09 juin 65 personnes le 10 juin (79 personnes sur les 2 journées)	21 personnes	21 personnes	22 personnes

« Merci encore pour ces deux jours avec Patrick Goujon. C'était très bien, très intéressant. Et puis, c'est toujours bien de retourner un peu à l'école ! »

Une responsable d'association

« Tout d'abord vous féliciter pour l'organisation de ces deux très belles journées de découvertes et de rencontres... toujours ! Bravo d'arriver à tenir le timing et de nous donner envie de lire (presque) tous ces auteur.e.s ! Merci encore aux professeures formatrices qui nous ont embarqué.e.s ! »

Une bibliothécaire

Intitulé	Lire à voix haute : comment aborder par la voix l'œuvre des auteurs invités	Préparer et animer une rencontre avec un auteur
Date(s)	29 septembre	13 octobre
Intervenants	Catherine Cretin, comédienne et formatrice	Géraldine Faivre, Agence Livre & Lecture BFC
Lieu	Médiathèque Auguste-Vautherin à Châtenois-les-Forges (Territoire de Belfort)	Centre diocésain à Besançon (Doubs)
Fréquentation	9 personnes	19 personnes

Les retours des participants ont été très positifs et confirment la pertinence de ces formations, gages de la qualité des rencontres qui s'en suivront. Ces journées où il est essentiel de se rencontrer permettent également de créer du lien entre professionnels et de partager les bonnes pratiques mises en avant par les formateurs et les stagiaires pour accueillir un.e auteur.rice.

> Nouveautés 2022 :

- **3 journées de « présentation des auteurs invités »** (2 journées se sont tenues à Besançon et 1 journée a été organisée à Château-Chinon).

Ces journées, qui accueillent un nombre important de partenaires, n'étaient plus programmées depuis 2020 en raison des contraintes sanitaires. Le contexte sanitaire plus favorable en 2022 a permis à l'agence de les organiser à nouveau.

Nota : journées inscrites au Plan académique de formation.

- **4 journées pour « animer un atelier d'écriture »** ont été organisées, 2 journées à Besançon et 2 journées à Montsauche-les-Settons.

Nota : formations inscrites au Plan académique de formation.

« Merci pour cette passionnante formation. C'est un outil précieux pour notre métier en général, et qui nous aide à mieux transmettre-partager-impliquer... »
Une enseignante

« Un entretien avec un auteur ça se prépare, et cette journée fait partie de ma préparation : questionnements entre participants, conseils de votre équipe, retours de chacun... À chaque fois, cette journée me donne des bases solides. Nous pouvons poser toutes nos questions, nous enrichir des expériences des autres. »
Une bibliothécaire



III.2 Les ressources bibliographiques et pédagogiques

> Des dossiers culturels et pédagogiques sur l'œuvre de chacun des auteurs invités

Pour la 3^{ème} année consécutive, des dossiers pédagogiques et culturels sur l'œuvre de chacun des auteurs invités ont été mis à disposition des partenaires courant septembre 2022 sur le site du festival et celui de la Direction régionale académique à l'éducation artistique et culturelle (DRAÉAC).

Réalisés par une équipe comptant désormais 6 rédactrices, toutes enseignantes de lettres, ces dossiers sont constitués en partenariat avec l'Éducation nationale. Leur caractère pérenne et partageable constitue pour l'ensemble des acteurs culturels une précieuse ressource.

> Des dossiers de presse et éléments biobibliographiques sur les auteurs invités, réalisés par l'agence, disponibles dès l'été sur le site du festival.

« Je voudrais aussi adresser mes vifs remerciements pour le dossier pédagogique réalisé : très juste, fouillé, sensible. Cela m'a beaucoup touchée. Merci à l'équipe de rédactrices enseignantes, merci à toutes et tous qui œuvrent à ce festival ».

Geneviève Peigné

« Je suis très impressionnée par la présentation et l'organisation, dès en amont, de votre festival (j'avais pourtant été prévenue !), et par la qualité extrêmement fouillée du dossier pédagogique. Un immense bravo, d'ores et déjà, pour votre exigence générale – vertu rare que j'apprécie au plus haut point ».

Emmanuelle Favier



III.3 Les bénévoles

Pour pouvoir mener à bien le festival qui se déploie sur la vaste région Bourgogne-Franche-Comté, l'agence s'appuie sur **25 bénévoles engagé.es** qui, à l'instar de l'équipe, accompagnent les auteurs et autrices sur tout le territoire durant 15 jours. Chaque année, de nouvelles personnes rejoignent l'équipe.

> **25 bénévoles** ont offert à l'agence de leur temps : préparation des colis et envois postaux, diffusion des programmes et des affiches, accompagnement des auteurs pendant le temps du festival.

> **22 bénévoles** ont participé à une réunion d'information, le 26 septembre, à Besançon.

> **6 705 kilomètres ont été parcourus** par les bénévoles, un chiffre en diminution comparé à l'année 2021 (7 228 kms) qui s'explique notamment par une légère baisse du nombre de rencontres en 2022 (9 rencontres en moins).

Évolution des kilomètres parcourus par les bénévoles



Au-delà des kilomètres parcourus en compagnie des auteurs et autrices, les bénévoles apportent une dynamique particulière et leur engagement participe au rayonnement des Petites Fugues.

« Pour programmer moi-même un festival qui compte presque autant de rencontres que Les Petites Fugues, je sais pertinemment tout le travail que cela suppose. Bref : gratitude infinie. Les livres circulent beaucoup, c'est merveilleux, et c'est en partie à des gens comme vous que les auteurs le doivent. Merci aux bénévoles également, qui ont tou.te.s été très agréables, bons compagnons de voyage ».

Arno Bertina



IV. La programmation

IV.1 Les auteurs et autrices invité.es

La programmation est construite entièrement en interne, et se fonde sur plusieurs exigences, dont, notamment, l'attention portée aux maisons d'éditions de création, la parité femmes / hommes, la diversité des genres littéraires, et bien sûr la générosité des auteur.rices !

Elle est en outre centrée sur la rencontre avec un auteur et son œuvre et non uniquement sur une actualité. Pour cette édition la programmation s'est diversifiée en invitant deux auteurs de la « lointaine francophonie », le Canada.

> **22 auteurs ont été invités**, dont 1 autrice de la région (Geneviève Peigné) :

Dima Abdallah
Jean-Baptiste Andrea
Vanessa Bamberger
Arno Bertina
Agnès Desarthe
Yara El-Ghadban
Manon Fargetton
Emmanuelle Favier
Thomas Flahaut
Andreï Kourkov
Arthur Lochmann

Daniel Morvan
Guillaume Nail
Mariette Navarro
Jean-Hugues Oppel
Marie Pavlenko
Geneviève Peigné
Éric Pessan
Laurent Petitmangin
Madeline Roth
Rodney Saint-Éloi
Julien Sansonnens

« Merci, merci, merci, pour cette très belle semaine, riche en émotions, en rencontres, en découvertes (et en calories !). C'était vraiment parfait, à tous les niveaux, que ce soit dans l'organisation aux petits oignons, mes accompagnatrices hors pair, la préparation des rencontres, ce qui s'y est dit, joué, vécu. Comme l'impression qu'il y aura dans mon parcours un avant Petites Fugues, et un après. »

Guillaume Nail





« Le petit peu de fatigue qu'a causé cet intense enchaînement n'était vraiment pas grand-chose au regard de la richesse des échanges, de la qualité des groupes ou personnes accueillants et de la diversité des publics. »

Arthur Lochmann

« L'on m'avait chanté les louanges des Petites Fugues... la chanson était bien en dessous de la réalité : total respect, vous êtes au top de la discipline - merci et bravo ! »

Jean-Hugues Oppel

« Les Petites Fugues méritent leur réputation parmi les auteurs. L'accueil généreux, la bonne humeur des bénévoles, l'organisation sans faille, les rencontres, tout a contribué à une expérience unique sur le circuit littéraire. »

Jean-Baptiste Andrea



« Je mesure la complexité de la logistique nécessaire à une telle opération et de mon point de vue, tout a magnifiquement fonctionné. [...] Partout la gentillesse des gens m'a surpris, et pour quelqu'un qui s'intéresse à la sociologie de la France dite « périphérique », ces escapades m'ont permis d'approfondir ma connaissance de votre pays. [...] Ce festival restera assurément comme un excellent souvenir et un exemple d'animation culturelle intelligente d'une région dont la Suisse pourrait fort bien s'inspirer. »

Julien Sansonnens



IV.2 Les petites formes et entretiens croisés

Rendez-vous incontournables du festival depuis désormais 7 ans, les petites formes, rencontres et coopérations à la croisée des **expressions artistiques**, sont gages de démultiplication des publics : **concerts-lectures, déambulations littéraires, lectures à voix haute et arts culinaires dans des lieux parfois insolites...**

Ces performances hybrides où la littérature se marie à d'autres disciplines artistiques associent souvent plusieurs auteurs, des artistes et des partenaires culturels.

Pour la mise en scène et en lecture des textes des auteurs, plusieurs de ces petites formes ont été confiées à la compagnie Day-For-Night, dirigée par Anne Monfort, à la compagnie en attendant... dirigée par Jean-Philippe Naas, ainsi qu'à Catherine Cretin, metteuse en scène et comédienne.

Les nouveautés 2022 :

Deux lectures chorales

- **À Scey-sur-Saône**, avec une classe de jeunes élèves du collège Château-Rance de Scey-sur-Saône. Plusieurs séances ont été programmées en amont avec Catherine Cretin, metteuse en scène, pour préparer et répéter la lecture, puis restituer, durant le festival, et en présence de l'autrice Madeline Roth, sur la scène d'Ecosystem (Salle de musiques actuelles à Scey-sur-Saône).

Cette petite forme originale a attiré plus de 70 personnes, réunis de jeunes collégiens et leurs parents, et des festivaliers. La lecture a permis d'impliquer pleinement les élèves, en apportant à l'événement une originalité et une émotion rares.

- **À Alligny-en-Morvan** avec des lecteurs volontaires, 3 dimanches en octobre et novembre ont été programmés pour imaginer, travailler, puis restituer durant le festival la lecture à voix haute d'extraits d'un ouvrage de Guillaume Nail, le tout sous la conduite de Jean-Philippe Naas, metteur en scène.



Un grand entretien avec l'auteur Andreï Kourkov

Un grand entretien pour découvrir en profondeur l'œuvre de l'auteur. Coordonné par 2 professeures de l'université et leurs étudiants du master Lettres et humanités et du département de russe, la rencontre a permis d'impliquer l'université de Franche-Comté, en mêlant les publics. 170 personnes se sont déplacées.

Une déambulation au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon

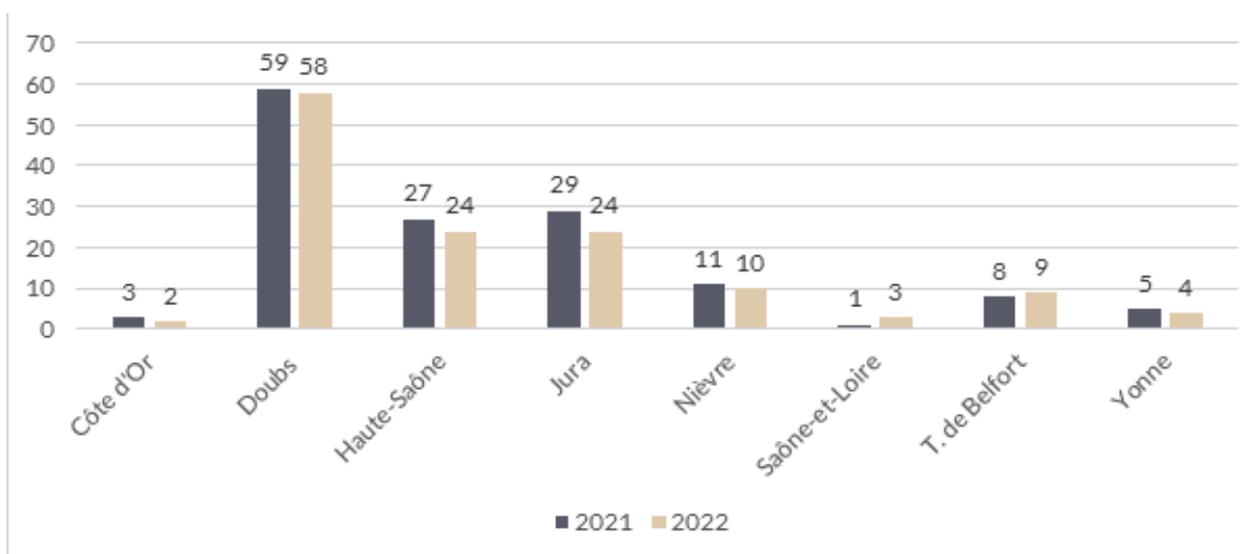
Pour la clôture du festival, une déambulation originale a été imaginée au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, réunissant 4 auteur.rices et 4 comédien.nes devant plusieurs œuvres exposées. 130 personnes y ont assisté.

V. Les rencontres

V.1 Le nombre de rencontres par département et catégorie de lieux

> 134 rencontres publiques, scolaires et petites formes (143 en 2021) réparties dans 90 communes de toute la région

Nombre de rencontres au total par département en 2021 et 2022

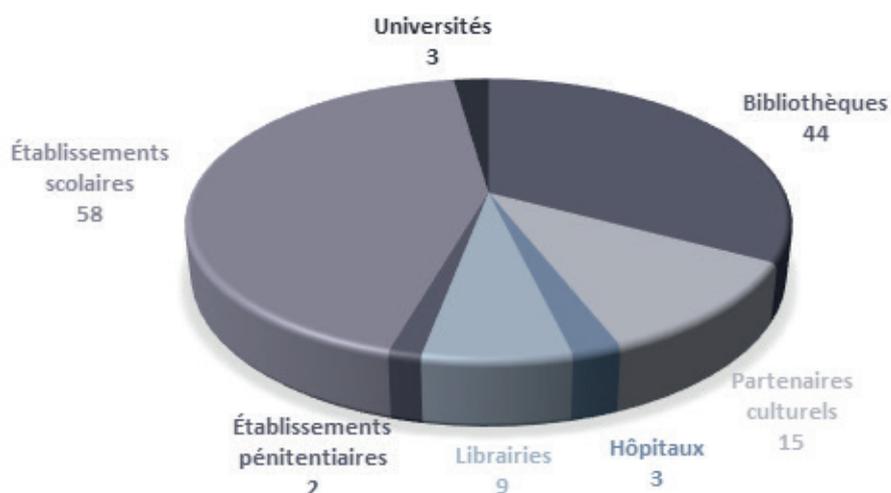


Chaque année, le département du Doubs comptabilise le plus grand nombre de rencontres, tant publiques que scolaires : 58 rencontres.

Nota : ce département enregistre une population plus de deux fois supérieure aux populations de la Haute-Saône et du Jura.

Le nombre de rencontres dans chaque département est relativement stable comparativement à l'édition 2021.

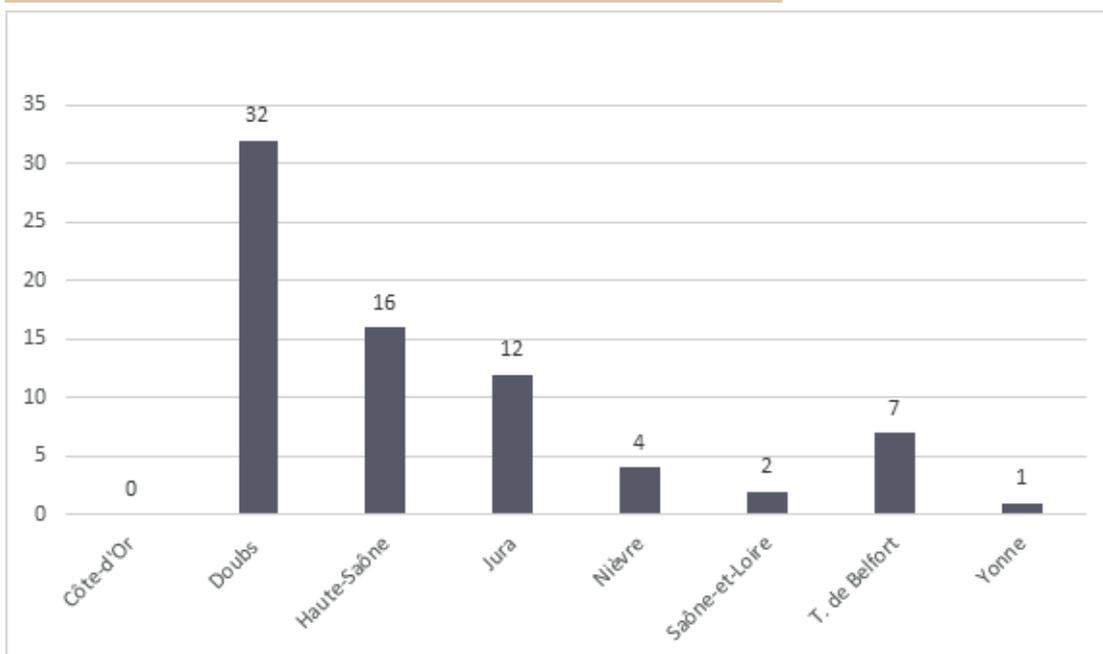
Répartition du nombre de rencontres par catégorie de lieux



- 45 % des rencontres ont lieu dans des établissements scolaires et universités.
- 33 % des rencontres ont lieu en bibliothèque.
- 11 % des rencontres ont lieu dans des structures culturelles ou associatives.
- 7 % des rencontres ont lieu en librairie.
- 4 % des rencontres ont lieu dans des hôpitaux et établissements pénitentiaires.

V.2 La répartition des rencontres ouvertes à tous publics

Répartition des 74 rencontres publiques par département



Priorité est donnée aux zones rurales de ces départements : en l'absence de bibliothèque dans un bourg ou village, par exemple, une association est identifiée et se mobilise pour accueillir un auteur.

La coordination avec les médiathèques départementales a permis de poursuivre un travail de terrain et de contribuer au développement de la lecture pour tous. Lors des rencontres, des relations particulières se sont nouées entre l'auteur et le territoire, ses habitants et les acteurs culturels et associatifs locaux.

Les lieux d'accueil s'investissent différemment selon leur spécificité : lieux du livre, associations culturelles, professionnels de la santé. Dans certains lieux d'accueil, les bénévoles s'impliquent fortement en se réunissant plusieurs fois avant la venue de l'auteur.

« Formidable rencontre avec Arno Bertina ! C'était passionnant, chaleureux, gai, et convivial ! Le public a spontanément posé des questions et le dialogue s'est instauré naturellement avec Arno après notre entretien. La magie des Petites Fugues a donc opéré, comme toujours, le public est enchanté, l'équipe aussi ».

Une bibliothécaire



V.2 La répartition des rencontres scolaires

> **1 634 élèves**, contre 1 911 en 2021, ont rencontré un auteur ou une autrice, dans 62 établissements scolaires et 1 université.

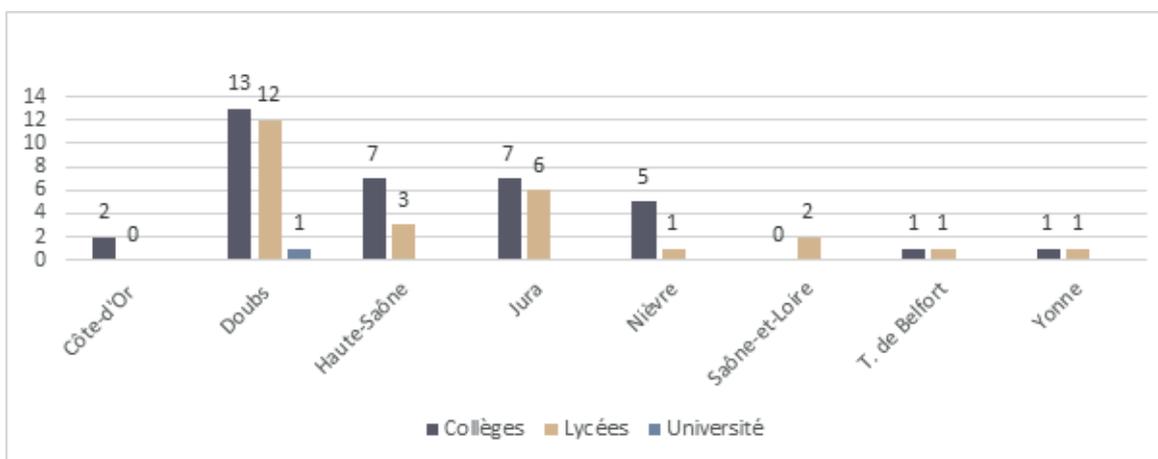
> Il y a eu **60 rencontres scolaires** dans la région, contre 70 en 2021.

Certains collèges et lycées, situés dans une zone géographique proche, ont organisé une rencontre commune à leurs établissements, réunissant ainsi plusieurs groupes d'élèves.

À titre d'exemple, on peut citer les établissements scolaires de Morez (Jura).

> Au total, ce sont **36 collèges et 26 lycées** qui ont accueilli un auteur.

Nombre de collèges, lycées et université ayant participé à une rencontre



Les rencontres ont été préparées bien en amont par les élèves et leurs professeur.es, rencontres que les élèves prolongent parfois en continuant d'échanger avec les auteurs après le festival.

La DRAÉAC relaie l'information pour permettre la pré-inscription des établissements de toute la région ; un courrier est envoyé aux chefs d'établissements de la région. L'agence a sélectionné les établissements scolaires, dont certains ont participé pour la première fois.

Chaque enseignant a pu bénéficier d'un accompagnement de qualité :

- 9 journées de formation.
- Un dialogue individuel avec l'agence pour préparer la rencontre si besoin.
- Des dossiers biobibliographiques ainsi que des dossiers pédagogiques et culturels mis à disposition sur le site du festival.



« Je pense que cette rencontre a été de nouveau un moment fort pour nos élèves - grâce aux Petites Fugues, à la disponibilité et l'adaptabilité des auteurs et - last but not least - aux bénévoles ! »

Une enseignante



« Suite à la rencontre avec Jean-Baptiste Andrea nous avons eu la chance d'avoir un projet qui a abouti avec le conservatoire de Montbéliard. Les élèves ont étudié le roman *Des diables et des saints*. Dans ce texte il est question d'un pianiste, d'un compositeur. Nous avons donc pris contact avec le conservatoire afin de permettre aux élèves de rencontrer un piano, une pianiste, et un moment d'écoute de la *Sonate au clair de lune* de Beethoven. Les élèves ont partagé un moment de lecture à haute voix avec la musicienne. »

Une enseignante

Pour les professeurs accueillant une rencontre, « recevoir un auteur dans le cadre des Petites Fugues "donne tout son sens" à leur métier ou leurs engagements ». Les auteurs se disent souvent épatés par les échanges et les travaux de création préparés par les élèves : création d'objets, de tableaux, de carnets réunissant dessins, collages et écrits remis à l'auteur, de saynètes, d'enregistrements sonores, de vidéos, etc. À titre d'exemple, au lycée Belin de Vesoul (Haute-Saône), les élèves ont proposé une performance inédite à l'autrice Mariette Navarro, qui en a été très émue : une lecture dansée d'*Ultramarins*.

V.3 Les rencontres avec les publics spécifiques

> **6 partenaires** accueillants ont permis la participation de publics dits « spécifiques ».

Ces rencontres ont été menées avec :

- des patients de la bibliothèque du CHU à Besançon, de la bibliothèque du CHU psychiatrique de Novillars, du CHG Louis-Pasteur, associé à l'Ehpad Armand-Truchot à Dole,
- des résidents de l'association « Les Invités au Festin », une alternative à la psychiatrie à Besançon,
- des détenus de la maison d'arrêt de Besançon et du centre de détention de Joux-la-Ville.

Nota : une rencontre était programmée à la maison d'arrêt de Montbéliard mais a finalement été annulée, à la demande de l'auteur.

« Merci infiniment pour ces 4 journées et 7 rencontres. Ce fut épuisant mais passionnant, chaque rencontre étant bien différente de la précédente. Peu de points communs, oui, entre celle au sein de l'hôpital psychiatrique et celle à la ferme, ou celles qui ont eu lieu en médiathèque - si ce n'est l'accueil chaleureux, la curiosité des lectrices et des lecteurs, la qualité des échanges ».

Arno Bertina



© J. Michalczak

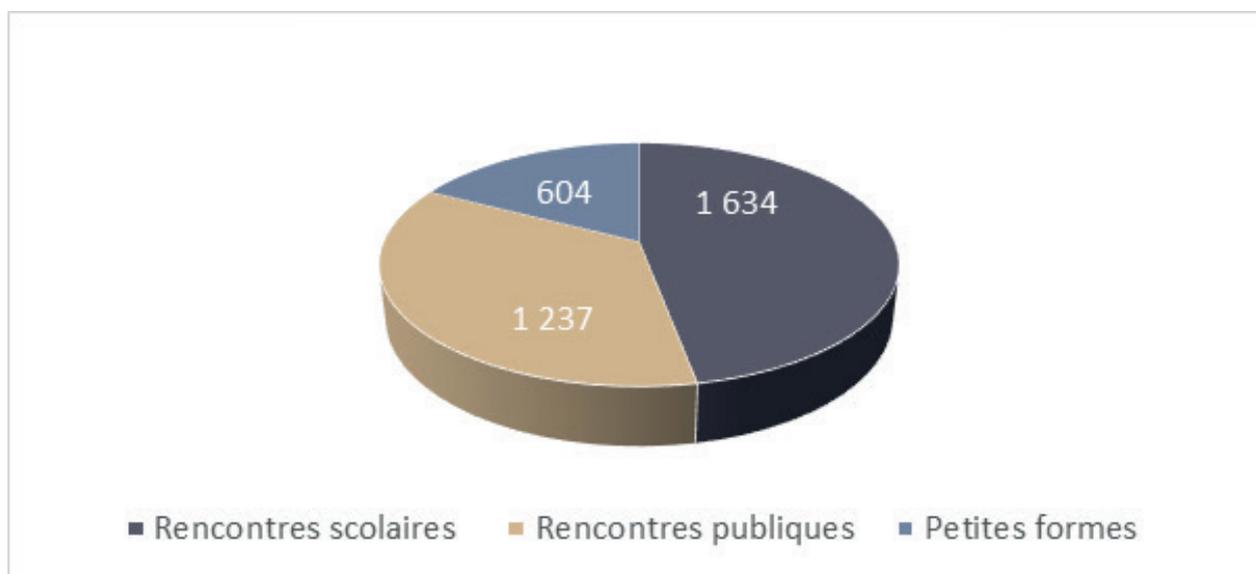


VI. La fréquentation

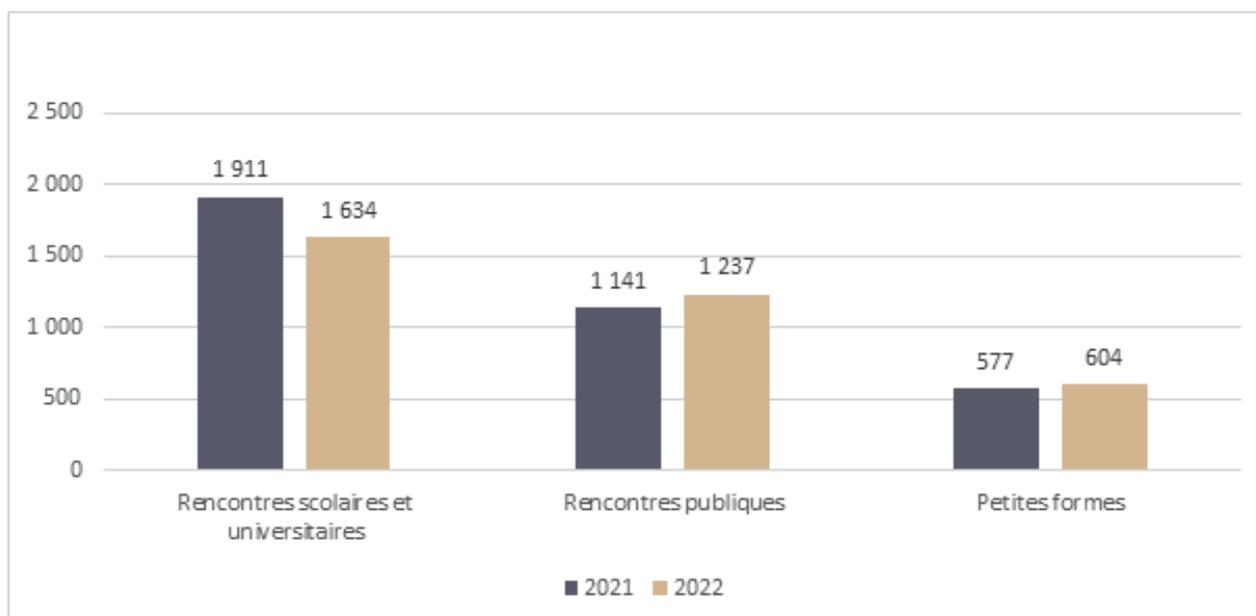
> **Le festival a attiré 3 475 personnes**, contre 3 629 personnes en 2021.

Cette relative baisse de fréquentation générale s'explique probablement par divers facteurs : un nombre légèrement plus faible de rencontres (134 en 2022 contre 143 en 2021), une frilosité des publics liée au contexte sanitaire toujours incertain, ou encore une météo régulièrement défavorable durant les 15 jours de festival.

Fréquentation du festival en 2022



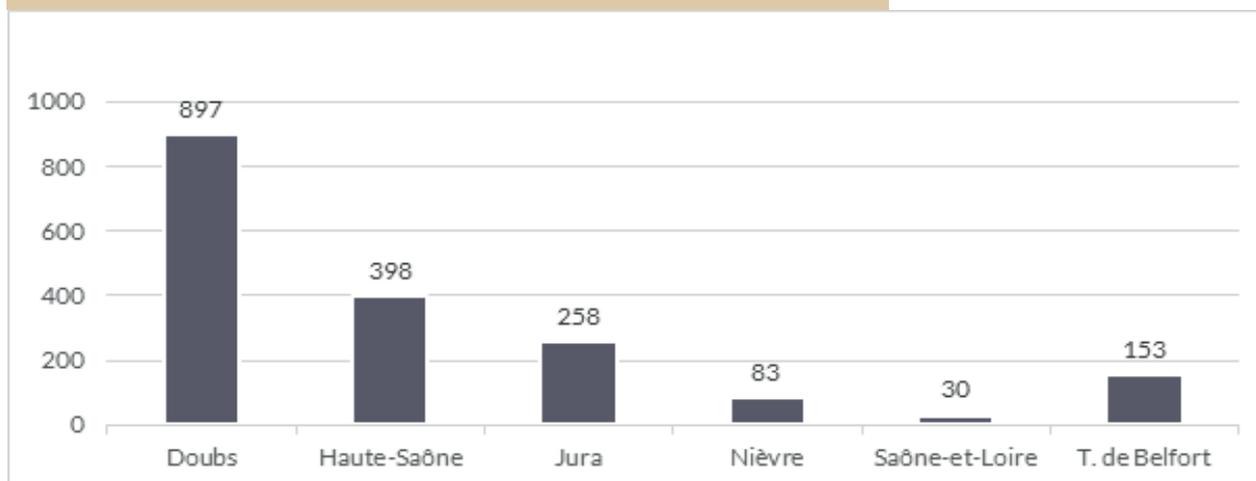
Fréquentation du festival en 2021 et 2022



VI.1 Une hausse de fréquentation des rencontres ouvertes au public

> **1 819 personnes**, contre 1 688 en 2021 ont assisté à des rencontres ouvertes au public (rencontres tous publics + petites formes + entretiens croisés)

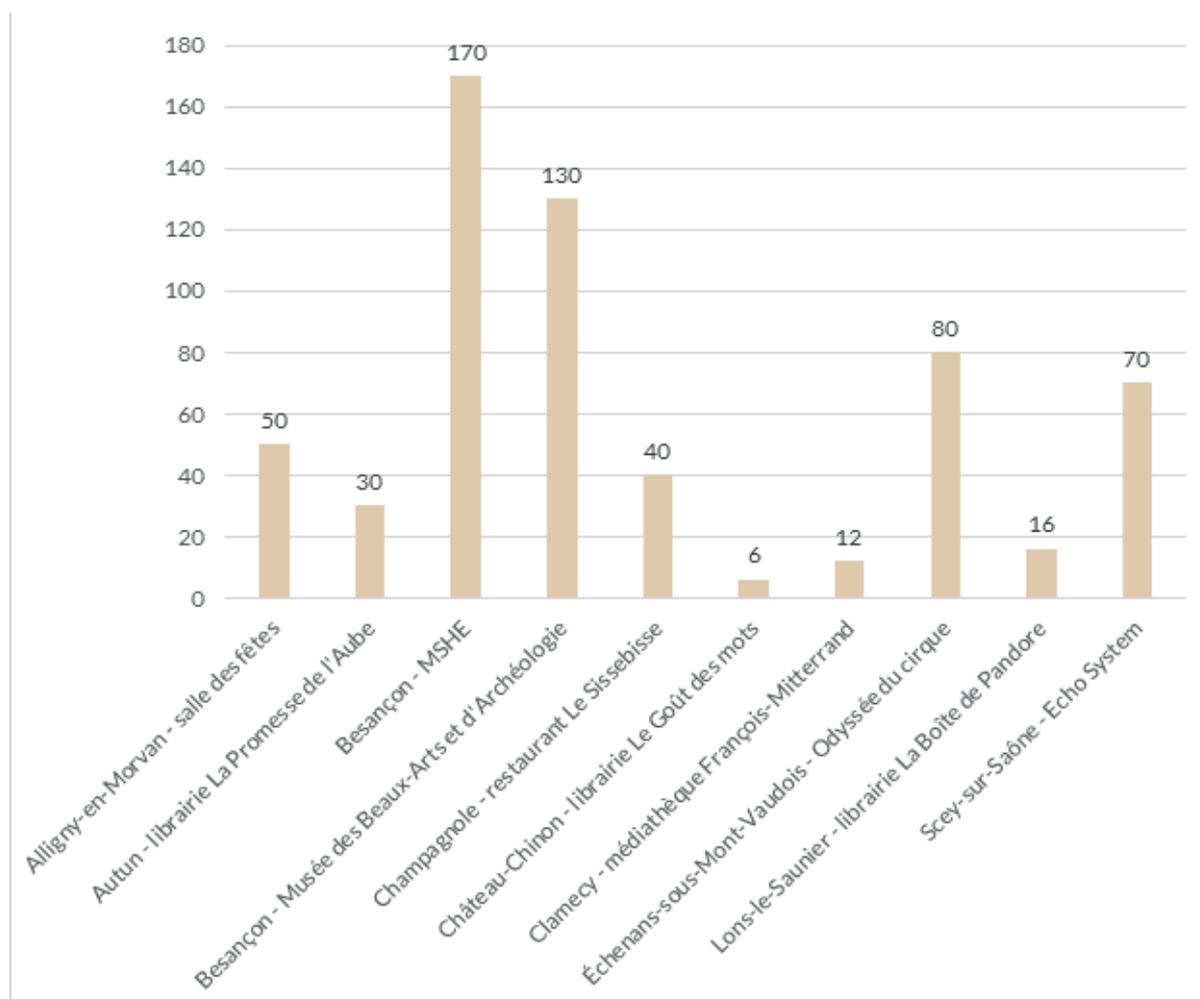
Fréquentation des rencontres ouvertes au public par département



> **22 personnes détenues** ont rencontré un auteur dans 2 établissements pénitentiaires.

> **604 personnes** ont assisté aux petites formes et entretiens croisés, contre 577 en 2021.

Fréquentation des petites formes et entretiens croisés



VI.2 Une légère baisse des effectifs scolaires

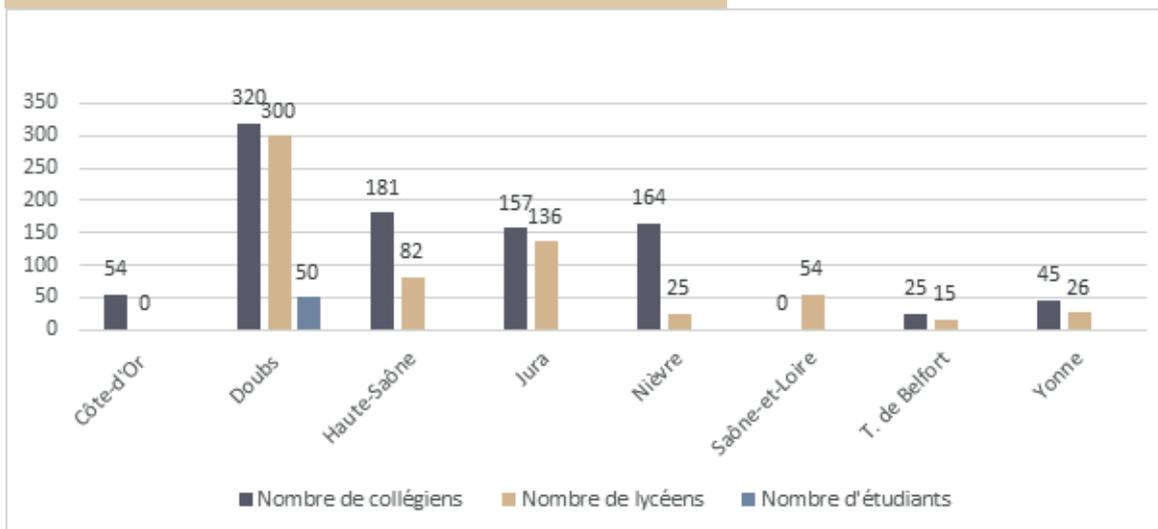
> **1 634 élèves** ont assisté aux rencontres scolaires :

- 946 collégiens,
- 638 lycéens,
- 50 étudiants.

Ce nombre est en diminution par rapport à l'année 2021 qui comptabilisait 1 911 élèves.

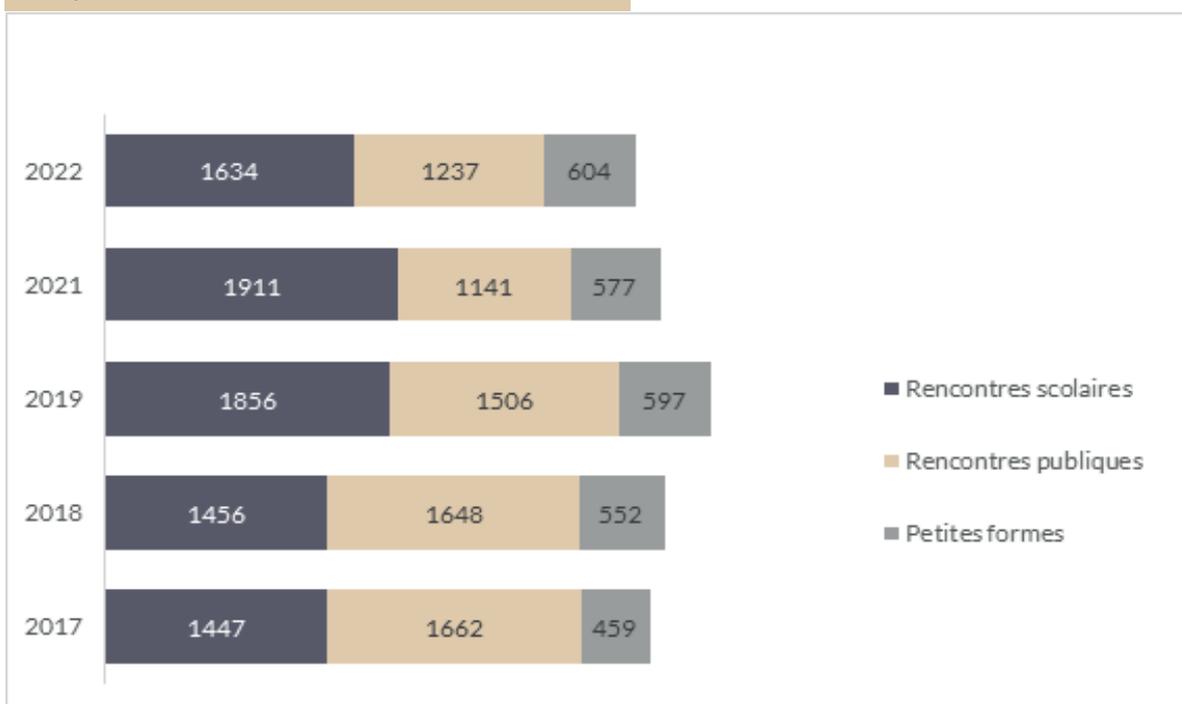
Cette baisse s'explique par le fait qu'il y a eu moins de rencontres scolaires : 60 rencontres en 2022, contre 70 rencontres en 2021.

Effectifs scolaires et universitaires par département



VI.3 Évolution de la fréquentation du festival entre 2017 et 2022

Fréquentation du festival entre 2017 et 2022



VII. La communication

Une importante campagne de communication a été mise en place pour valoriser cette 21^e édition.

VII.1 Les supports de communication

Un ensemble de supports conçu par le collectif MBC :

- **6 300 programmes et 1 300 affiches** diffusés auprès des partenaires accueillants, ainsi que d'un réseau d'acteurs locaux et nationaux (manifestations et lieux culturels, offices de tourisme, librairies, maisons d'édition, auteurs, acteurs institutionnels, structures régionales du livre, presse, etc.).
- **452 sacs en tissu** à l'effigie de chaque auteur, offerts aux auteurs et aux partenaires accueillants.
- **[Nouveauté 2022] Un leporello dédié à la programmation des rencontres dans le Morvan**, diffusé à 400 exemplaires.

Cette année, le nombre de programmes et affiches imprimés a été revu à la baisse dans une perspective éco-responsable.

VII.2 La campagne d'affichage

Le festival a également fait l'objet d'une large campagne d'affichage :

- **200 affiches sur le réseau Ginko** (transports urbains et périurbains du Grand Besançon).
- **66 affiches sur le réseau Decaux** des villes de Besançon, Vesoul, Belfort, Dole.
- **[Nouveauté 2022]** Des panneaux numériques à Besançon.
- **Accrochage d'un calicot** sur le pont de Bregille à Besançon durant toute la durée du festival.
- **[Nouveauté 2022]** Un **roll-up** a par ailleurs été conçu pour annoncer la déambulation de clôture, mis en place au Musée des Beaux-arts.

VII.3 La publicité

- Achat d'insertions dans *Livres Hebdo*, le magazine *NOVO* et le magazine littéraire *LIRE*
- Partenariats médias avec le magazine culturel *Diversions* et *France Bleu Besançon*.
- Une campagne de spots radio sur France Bleu Besançon du 7 au 18 novembre.



VII.4 La presse

Un communiqué et un dossier de presse ont été envoyés à une centaine de destinataires des médias locaux et nationaux (presse écrite, radio, TV).

De nombreux articles et relais dans les médias :

- Presse : articles parus dans le quotidien suisse *Le Temps*, *LIRE*, *NOVO*, *ActuaLitté*, *Diversions*, *L'Est Républicain*, *Le Progrès*, *Le Journal du Centre*, *Grand Besançon Plus*.
- Radio : des interviews sur Radio Morvan, Radio Shalom Besançon, Radio Campus Besançon (émission « La Plage »), et des temps d'antenne sur France Bleu Besançon.

VII.5 La communication numérique

• Le site Internet

Le site des Petites Fugues s'enrichit à chaque édition, proposant des ressources en téléchargement : dossiers biobibliographiques, dossiers pédagogiques et culturels sur chacun des auteurs et autrices invité.es, outils de communication, ressources vidéo.

Le site Internet a totalisé 261 500 visites entre janvier et décembre 2022, contre 199 000 entre mars et décembre 2021.

Ces ressources ont été prolongées cette année par deux formats vidéo réalisés par Les Archimèdes :

- Un reportage-témoignage autour de l'édition 2022, donnant à voir différents temps de rencontres, dont la diffusion est prévue début 2023.
- Un teaser vidéo de présentation du festival (diffusion prévue courant 2023).

• Les lettres d'information

Des lettres d'information spéciales, ainsi que des focus dans les lettres d'information générales de l'agence, ont également valorisé cette édition 2022.

• Une stratégie d'animation des réseaux sociaux

- **Facebook** : 35 225 personnes touchées par les 55 publications en lien avec le festival (présentation des auteurs invités, photos des formations, retours sur les rencontres) sur la page Facebook de l'agence (www.facebook.com/LivreLectureBFC/) entre juin et novembre 2022.

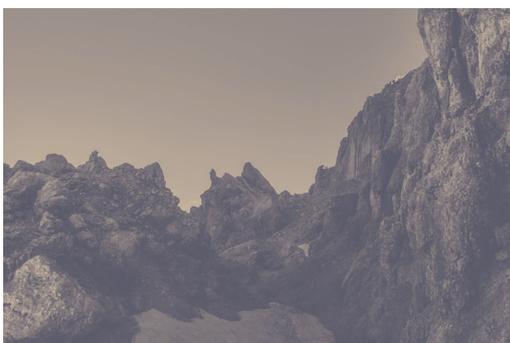
Chiffres 2021 (édition anniversaire) : 70 publications et 32 736 personnes touchées.

- **Twitter** : 24 652 personnes touchées par les 50 publications en lien avec le festival (présentation des auteurs invités, photos des formations, retours sur les rencontres) sur le compte Twitter de l'agence (twitter.com/ALL_BFC) entre juin et novembre 2022.

Chiffres 2021 (édition anniversaire) : 54 publications et 27 155 personnes touchées.

« Nous avons vécu une soirée inoubliable. Chaque jour, quelqu'un m'en parle ! Encore un grand merci à l'agence. C'était encore un très beau festival ».

Une bibliothécaire



www.lespetitesfugues.fr

Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté

Site de Besançon : 25 rue Gambetta – 25000 Besançon

Téléphone : 03 81 82 04 40

Site de Dijon : 71, rue Chabot-Charny – 21000 Dijon

Téléphone : 03 80 68 80 20

Contacts :

Marion Clamens, directrice

m.clamens@livre-bourgognefranchecomte.fr

Géraldine Faivre, cheffe de projet Vie littéraire & Petites Fugues

g.faivre@livre-bourgognefranchecomte.fr

Nicolas Bigaillon, assistant sectoriel Vie littéraire

n.bigaillon@livre-bourgognefranchecomte.fr

Marion Masson, chargée de mission Développement des publics & Vie littéraire

m.masson@livre-bourgognefranchecomte.fr

Anne-Gaëlle Quivy, chargée de mission Communication événementielle

ag.quivy@livre-bourgognefranchecomte.fr

www.livre-bourgognefranchecomte.fr



Agence Livre & Lecture
Bourgogne-Franche-Comté

